

El FMI anunció oficialmente que comienza la nueva negociación con Argentina. Rato dejó claro que mantendrán una posición dura y Economía respondió que no sirve arreglar a cualquier costo

La discusión con el Fondo promete durar más de un Rato

Páginas/4/5

Brasil humilló a Argentina en la final. Fue 4 a 1 con baile

Esta vez fue una batucada

Opinan:
Juan José Panno y Diego Bonadeo

Páginas/18/19

RECLAME



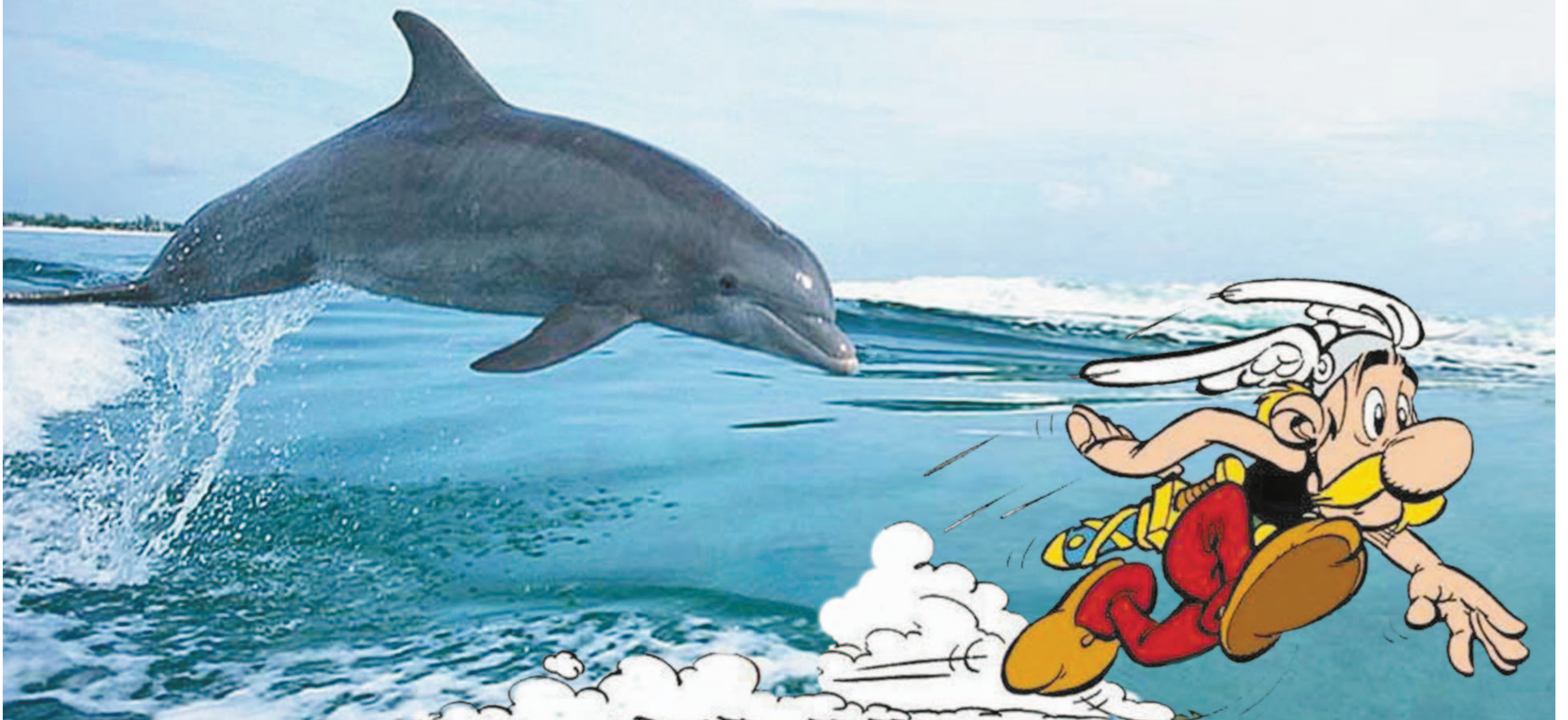
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 30 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5975 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Los franceses vendieron Edenor al grupo Dolphin

Sigue el éxodo. Ya habían huido de las privatizadas Telecom y Aguas de Santa Fe y trastabillan en Aguas Argentinas. Ayer Electricité de France entregó el control de Edenor al grupo encabezado por el argentino Mindlin

Páginas/2/3

SALE ASTERIX, ENTRA FLIPPER



Fotomontaje: Página/12

CASTIGO

Después de golear a la Argentina, Brasil tuvo su castigo. El capitán de la selección brasileña, Ronaldinho, recogió hoy la Copa de Confederaciones de manos del presidente alemán. Estaban también el ministro de Relaciones Exteriores, el verde Joschka Fischer, y el presidente de la FIFA, Sepp Blatter, que fue abucheado. Pero el encargado de entregar la copa fue Horst Koehler, actual presidente de Alemania y el ex director gerente del Fondo Monetario Internacional en el peor momento de las presiones contra la Argentina y, también, contra Brasil.

El ministro de Salud cuestionó a los médicos que judicializaron el aborto terapéutico

“Hay que ampliar la despenalización”

Página/13

A seis meses de Cromañón

Cómo viven los sobrevivientes

Páginas/10/11

32
Guantánamo, *por Eduardo “Tato” Pavlovsky*

Para evitar maniobras de elusión a los controles ya existentes, Economía dispuso ampliar a residentes locales las limitaciones al ingreso de capitales especulativos. También se agregaron restricciones para la compra de Lebac por parte de inversores extranjeros.


Roberto Lavagna sigue sumando medidas restrictivas para defender el tipo de cambio a 2,90.

Más controles a las golondrinas disfrazadas con bandera argentina

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno dispuso ayer una nueva batería de medidas tendientes a sostener el actual tipo de cambio. Por primera vez incluyó a los residentes argentinos en los controles a los capitales. A partir del ingreso de dos millones de dólares mensuales tendrán que inmovilizar el 30 por ciento de esos fondos. Además, será obligatorio declarar ante la AFIP el origen del dinero cuando supere los 50 mil dólares mensuales. Para cerrar el cerco también se endurecieron aún más los controles a los inversores extranjeros.

Con la de ayer fue la tercera vez en un mes que Economía toma medidas para mantener la cotización del dólar. Tal como había anticipado **Página/12**, en el Palacio de Hacienda pensaban en aplicar nuevos ajustes porque se había detectado que los operadores lograban burlar los controles. Para evitarlo, a través de la resolución 365, se dispusieron diversas obligaciones:

◆ Los inversores argentinos (individuos y empresas) que ingresen más de dos millones de dólares mensuales tendrán las mismas restricciones que los extranjeros: una inmovilización (encaje) del 30 por ciento del dinero ingresado y la imposibilidad de disponerlo durante un año.

◆ Cuando la entrada supere los 50 mil dólares mensuales, los operadores tendrán que informar a la AFIP el origen de esos fondos.

◆ Si bien en un principio habían quedado exceptuadas las emisiones de deuda pública, ahora se incluyeron en los controles a las Letras del Banco Central (Lebac). Hasta el momento no se detectó que haya inversores extranjeros con Lebac, pero en Economía dijeron a este diario que esos instrumentos podrían ser utilizados para la especulación cambiaria ahora que rigen los nuevos controles.

La ampliación de los controles a los residentes argentinos se debe a que había sociedades de Bolsa y bancos locales que prestaban su nombre a inversores extranjeros, que habían quedado restringidos por los controles. Los argentinos les vendían bonos en pesos a través de sus filiales de Montevideo o Nueva York y los dólares que recibían los liquidaban en el mercado cambiario presionando sobre el valor del dólar. Para tener una idea del negocio, el Banco Mariva registró un volumen de repatriaciones de capitales de alrededor de 30 millones de dólares desde que se impusieron las restricciones a los extranjeros, el pasado día 9. Atento a estas operaciones, la AFIP ordenó diversas investigaciones sobre las agencias bursátiles y entidades financieras que estuvieron activas en este negocio en las últimas semanas.

El fuerte ingreso de capitales especulativos se debe a que los inversores apuestan a una revaluación del peso frente al dólar. Por eso los preferidos son los bonos nominados en moneda local. El Gobierno no se opone a que los financistas adquieran esos títulos, sino a que ingresen dólares para comprarlos. Las iniciativas tuvieron un impacto negativo en el mercado accionario: cayeron 3,2 por ciento en promedio. No obstante, los títulos públicos registraron alzas de hasta 3 por ciento (*ver aparte*).

Las nuevas medidas obligarán a que si, por ejemplo, un empresario decide repatriar fondos deba dar a conocer su destino específico. No obstante, en Economía dejaron en claro que quedaban exceptuadas las inversiones productivas. De hecho, la resolución exceptuó de los controles a los préstamos que provengan del exterior destinados a la inversión no financiera y sean a un plazo superior a los dos años. También quedaron excluidos los créditos otorgados por los organismos internacionales y aquellas operaciones que sirvan para cancelar deuda externa.

Además del endurecimiento de los controles, que desincentivan el ingreso de capitales especulativos, este mes el Gobierno tomó medidas para incrementar la demanda de divisas: les obligó a los importadores de productos de consumo a pagar sus compras al contado. Todas iniciativas para aflojar la presión bajista del dólar. En lo que va del mes, elCentral y el Nación adquirieron 2002 millones de dólares para sostener el tipo de cambio, que implica un record mensual.

Suba del stock de créditos

El stock de préstamos en pesos al sector privado alcanzó en mayo los 37.067 millones de pesos, según el reporte mensual de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino. En ese informe se destaca que el stock de créditos comerciales creció casi 30 por ciento. Según la entidad, en mayo pasado el aumento de los créditos fue de 977 millones de pesos, lo que constituye una mejora del 2,7 por ciento respecto de abril y un acumulado del 8,7 por ciento para los primeros cinco meses de 2005. Adeba advirtió que, aunque el crédito al sector privado experimentó una notable recuperación, ese aumento no se distribuyó de manera uniforme entre distintas localidades. El documento precisó que las localidades con menor grado de bancarización son atendidas principalmente por bancos privados de capital nacional, que poseen el 49 por ciento, seguidas por los bancos públicos, con un 46 por ciento.

BAJA DE ACCIONES, SUBA DE BONOS Y DOLAR SIN CAMBIOS

En la city están desorientados

Los nuevos controles a los capitales golondrina tuvieron un impacto dispar en el mercado financiero. Las acciones fueron las más perjudicadas: perdieron 3,2 por ciento en promedio. Los títulos públicos, en tanto, registraron leves alzas, del 0,4 por ciento en promedio, salvo el Boden 2012, que cayó 0,5 por ciento. Los Discount en pesos fueron la estrella de la jornada: subieron 3 por ciento. El dólar se mantuvo en 2,91 pesos.

Precisamente, el Discount en pesos es el papel elegido por los inversores extranjeros para posicionarse en activos en moneda local. La especulación es que el peso se revaluará y que, entonces, podrán obtener por esos bonos más dólares que los invertidos inicialmente.

El retroceso de las acciones se debió a que los operadores prevén una caída en el volumen de negocios. Cabe recordar que la comisión directiva de la Bolsa le había pedido a Néstor Kirchner dar marcha atrás con los controles. La medida no sólo permaneció, sino que ahora se extendió a los residentes argentinos. Resultado: el Merval se encuentra en 1353 puntos, cada vez más lejos del record de 1600 puntos.

Con respecto al mercado cambiario, entre el Banco Central y el Banco Nación compraron ayer 58,5 millones de dólares para sostener el tipo de cambio. El dólar cerró en 2,91 pesos para la venta en la mayoría de las casas de cambio. Con esa intervención, los bancos oficiales quebraron el record de compras mensuales. A una jornada del cierre de junio, las compras conjuntas llegaron a 2002 millones de dólares, contra 1928 millones del mes anterior.

En la city, la expectativa es que la oferta de divisas vuelva a incrementarse en las próximas jornadas. Si bien durante los últimos días hubo una mayor demanda por parte de bancos que compraron dólares por cuenta y orden de importadores, se esperan mayores ventas de parte de grandes exportadores cerealeros. De todas maneras, dadas las nuevas medidas de control y el hecho de que en julio disminuye la oferta de dólares comerciales, lo más probable es que el nuevo mes sea más tranquilo en términos cambiarios.

DOLPHIN, EL

A la

Por Cledis Candelaresi

El directorio de Electricité de France aprobó ayer la venta del 65 por ciento del paquete accionario de Edenor al grupo argentino Dolphin por 100 millones de dólares, hecho que consolida el esbozado proceso de traspaso de empresas privatizadas a manos locales. Los franceses conservarán al menos por cinco años una participación del 25 por ciento en la compañía, aunque degradados a la categoría de "asesores técnicos", perdiendo el estatus original de "operador", papel que acentúa la responsabilidad en la suerte del servicio y de la empresa. El comprador, un fondo administrado por Marcelo Mindlin, tendrá como prioridad reestructurar la pesada deuda de 540 millones de dólares, tarea para la que tiene una ventaja: él mismo figura entre los acreedores. El cambio de gerenciamiento acerca las posibilidades de cerrar con el Gobierno un acuerdo de renegociación contractual similar al que ya rubricaron Edesur y Edelap.

Uno de los confesos propósitos de EDF es disminuir su exposición en la Argentina, ya que aquellas millonarias obligaciones en moneda dura ponen a la firma gala en una posición incómoda a la hora de buscar su propia venta. Al menos por ahora, su retirada no sería drástica, ya que conservará varias de las gerencias técnicas que hoy ocupan sus hombres, algo que Dolphin se ocupó de subrayar a través de un comunicado como una presunta "ratificación de confianza en el futuro del país".

Claro que los franceses hacen esa apuesta desde un más cómodo rol de asesores, lo que abre una incógnita acerca de cómo cumplirá Edenor la exigencia impuesta por el marco regulatorio de tener un operador técnico, que no sólo aporte la pericia necesaria para administrar el servicio sino que tenga imputabilidad en caso de una eventual deficiencia grave. Para Dolphin esto no es problema, ya que el *managemet* estará en mano de los argentinos que van a ocupar lugares claves en el directorio, empezando por el área financiera y comercial.

Cuando el ente regulador y la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia avalen la operación, Mindlin iniciará formalmente el proceso de reestructuración de la deuda con los fondos (presuntamente buitres) a los que debe la distribuidora y con quienes ya tomó un contacto preliminar. Para ello, cuenta con una ventaja indiscutible que, para el mercado, le ha dado también preeminencia respecto de otros potenciales compradores: EASA, sociedad madre controlante de Edenor, le debe a él mismo unos 90 millones de dólares.

Con esta operación, Dolphin tendrá participación en los tres segmentos del negocio eléctrico, ya que en la actualidad tiene el 7,35 de Hidroneuquén, controladora de la usina Piedra del Aguila, y el 32,5 por ciento de la transportadora Transener. Como la legislación actual impide tener el control en más de un área, el fondo argentino desistirá de aumentar su capital en esta última empresa, abriendo las puertas para que la estatal Enarsa

FONDO QUE CONDUCE MARCELO MINDLIN, TOMO EL CONTROL DE EDENOR

búsqueda de la conexión local

El manejo de una deuda de 540 millones de dólares, impagable con el giro normal del negocio, es la clave de la salida del controlante francés, EDF, y su reemplazo por el fondo local. El Gobierno recibió con simpatía el cambio, que facilitará el acuerdo por tarifas.

pueda concretar su sueño de asociarse en el manejo de esa compañía cuando Petrobras se desprenda de parte o todo su paquete.

Justamente, su intervención en Transener le dio una buena *expertise* a la hora de renegociar pasivos, aunque el propio Mindlin reconoce que resultará difícil replicar en Edenor el esquema que logró con la transportadora, por el que se consiguió una quita cercana al 50 por ciento y plazos de pago que se extienden hasta el 2016. Cuando termine este proceso y las acciones se revaloricen, la intención es que Edenor también pueda cotizar en Bolsa.

Más allá del lastre financiero, las condiciones generales de la distribuidora eléctrica no parecen demasiado desalentadoras. Según asegura la compañía, a pesar de las restricciones en el plan de obras, en 2004 habría tenido el mejor registro en la calidad de la prestación, medido por la baja frecuencia de los cortes. Pero lo más prometedor son los términos de la renegociación del contrato, que Mindlin estaría dispuesto a firmar en las condiciones propuestas por la Unidad de Renegociación, y que son iguales a las que ya aceptaron otras distribuidoras. Según esas pautas, la sociedad en la que los trabajadores tienen el 10 por ciento a través del programa de propiedad participada podría tener en el corto plazo un aumento del 23 por ciento en el Valor Agregado de Distribución, que se traduce en un aumento del 15 por ciento en las tarifas de usuarios no residenciales y en un incremento de más de 200 millones de pesos anuales en la caja de la compañía.

A esto se sumaría un nuevo incremento el año próximo, para cuando se aliste la denominada "revisión tarifaria integral". Entre una y otra suba podría haber otro retoque, ya que la propuesta oficial incluye una cláusula por "mayores costos", reaseguro muy importante para preservar la salud del negocio de las privatizadas y que ha sido reclamado por las empresas.

La otra gran incógnita a develar es qué hará EDF con su multimillonaria demanda presentada ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, ante el cual reclamó a la Argentina por los perjuicios que le habría ocasionado la pesificación y congelamiento de sus tarifas. Para firmar un nuevo contrato debería deponer la demanda, aunque sea en los términos más *light* de suspender ahora y renunciar el año próximo, como Edelap y Edesur. O bien Mindlin debería aceptar la denominada cláusula de indemnidad, que lo obligaría a pagar a su socia EDF una eventual indemnización, en caso de que hubiera un laudo a favor.

Bernardino Avila



La distribuidora eléctrica tiene buenos resultados operativos, pero una deuda inmanejable.
Electricité de France abandona la mayoría accionaria, pero no se aleja del todo: conservará el 25 por ciento.

MARCELO MINDLIN, DE LOS SHOPPINGS A LOS CABLES

El especialista en defaults

Por Raúl Dellatorre

Cómo fue que los mismos empresarios que en los '90 buscaban oportunidades casi exclusivamente en emprendimientos comerciales u hoteleros para un público ABC1 –el escalón más alto de poder adquisitivo– hoy se interesen por manejar una distribuidora eléctrica con 2,2 millones de clientes, tarifas congeladas y una deuda que quintuplica el valor de su paquete de control, puede resultar todo un misterio. Pero ése ha sido el giro que les ha dado Marcelo Mindlin a sus negocios, desde la formación del Dolphin Fund en 1990, asociado al millonario húngaro George Soros y al empresario local Eduardo Elsztain, hasta la operación concretada ayer. La opción de Mindlin también implica una lectura de la situación del país en la que aparecen puntos de coincidencia –indudables– con la que hace el Gobierno. Y es en ese escenario donde ha decidido esta riesgosa apuesta.

Dolphin Fund se formó para crear IRSA, empresa a partir de la cual se desarrollaron los shopping centers en la ciudad de Buenos Aires (Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Abasto), luego extendido a Alto Avellaneda y otros centros comerciales en Mendoza y Salta. Su otra vertiente de inversiones se orientó a la hotelería cinco estrellas, sumando unidades como el Llao Llao, Libertador e Intercontinental. Finalmente, accedió al Banco Hipotecario, pero fracasó en sus intentos de sumar a Musimundo, Havanna y Gatic a su collar de perlas.

En el 2000 Soros se retiró de la sociedad. Tres años después, Mindlin y Elsztain rompían la relación comercial de una década y media, quedándose el primero con Dolphin y el segundo con IRSA, con una prolija separación de bienes. A partir de allí, Marcelo Mindlin inició un camino en dirección opuesta a la que seguía la mayoría: cuando los que estaban en los servicios privatizados intentaban salir, él empezó a pujar por entrar.

En ese camino se encontró con Transener, la concesionaria del transporte eléctrico del 85 por ciento de la red troncal nacional. Quien le cedió el lugar fue la norteamericana National Grid, a la que le compró el 42,5 por ciento del paquete de Citelec (sociedad controlante de Transener), que sumó al 7,5 por ciento que ya poseía. Exactamente el 50 por ciento, que la dejó en igualdad de condiciones con Petrobras, la otra accionista.

El diagnóstico para Transener era similar al que hoy se puede hacer de Edenor: una empresa en profunda crisis por un altísimo nivel de endeudamiento, del orden de los 560 millones de dólares (en el caso de Edenor son 540), pero con posibilidades de ser operativamente rentable en la medida en que obtenga un reacomodamiento tarifario y logre reestructurar sus compromisos financieros. El propio Marcelo Mindlin lo decía, por aquellos días, en declaraciones a una revista de negocios: "Las privatizadas quedaron muy mal después de la devaluación, por su alto endeudamiento y por la pesificación tarifaria. Pero con capital fresco, una reestructuración de pasivos y aumento de tarifas se van a reordenar".

¿Por qué los capitales locales podrían encontrar una oportunidad allí donde los extranjeros no ven mejor opción que salir? Porque el "dueño local" puede hacer lo que un conglomerado mundial, en este caso EDF, no puede hacer: "enojar" a sus acreedores, hacerles sentir su imposibilidad de pago y, así, arrancarles una reestructuración con quita y plazos que, en condiciones normales, serían impensables. Sólo bajo esas pautas Edenor podrá salir del default.

En cuanto a tarifas, la aspiración de los nuevos administradores es llegar a un entendimiento provisorio, similar al que ya firmaron Edesur y Edelap, para llegar a un acuerdo a más largo plazo el año que viene. Esos serán los dos ejes de la estrategia de Mindlin y su fondo Dolphin. Reestructuración de deuda y tarifas. Después vendrán las promesas de inversiones, que estiman entre 50 y 70 millones de dólares anuales. Así se lo ha hecho saber el joven empresario a Julio De Vido, funcionario de su estrecha confianza, de quien recibió un guiño favorable. En definitiva, el Gobierno también gana un socio de confianza con el cambio.

Retorno a París

Por David Cufré

Salen franceses, entran argentinos. Por una razón u otra, ése resultó el cambio más notable en el campo de los servicios públicos privatizados después de la devaluación. Primero fue France Telecom que vendió su participación en Telecom Argentina al grupo Werthein. Con más ruido y en medio de una pelea, Suez dejó la operación de Aguas de Santa Fe y negocia la transferencia de sus activos con el grupo local Emgasud, de Alejandro Ivanissevich. Además, Suez amenaza con romper el contrato de concesión de Aguas Argentinas. La que no quería irse pero tuvo que hacerlo por la fuerza fue Thales Spectrum, y en ese caso el Estado asumió el control del espacio radioeléctrico. El último movimiento fue el de Electricité de France, que entregó el control de Edenor al fondo de inversión Dolphin.

Todo lo contrario ocurre con las compañías españolas, que a través de Repsol-YPF, Endesa (Edesur) y Telefónica lograron acuerdos convenientes con el Gobierno que consolidan su presencia en el país. "Son distintos conceptos de hacer negocios", interpretó un funcionario que conoce de cerca a unos y otros. Mientras los franceses resolvieron entregar sus activos junto con sus deudas y no esperar a la finalización de la renegociación de los contratos, los españoles apostaron por la continuidad y la expansión. "Tienen distintas perspectivas de cómo evolucionará el país en el mediano plazo", agregó el hombre del Gobierno.

Una situación similar se dio en el terreno bancario. Los primeros en levantar campamento tras el estallido de la convertibilidad fueron los franceses. El Banco Nación tuvo que hacerse cargo de la noche a la mañana de los bancos Suquía, Bersa y Bisel, abandonados a su suerte por el Credit Agricole. Los compradores fueron el Macro Bansud y el Banco de Santa Fe, respectivamente, en tanto que el Bisel continúa bajo administración pública. Recientemente, el Société Générale concretó su transferencia a la familia argentina Supervielle.

Durante los '90, los capitales franceses llegaron a ocupar el tercer puesto en el ranking de inversiones directas en Argentina, con algo más de 10.000 millones de dólares. Ahora hay un proceso de desinversión, aunque la presencia de ese país sigue siendo importante. Compañías como Total, Alstom o Renault ratificaron su continuidad.

"Un aspecto que influye en la retirada de Argentina es que existe cierta desconfianza hacia el Gobierno", manifestó un ex directivo de una de las privatizadas que se retiraron. El mismo acuerdo que el Gobierno les ofreció a las distribuidoras eléctricas y a las telefónicas fue aceptado por las españolas Endesa y Telefónica y rechazado por las francesas Electricité de France y Telecom.

El hecho de que el espacio libre sea ocupado por argentinos tiene que ver con que las ganancias de las privatizadas en moneda dura –dólar o euro– ya no son lo que eran. Si bien la explotación de los servicios sigue siendo rentable, la masa de dividendos no resulta lo suficientemente atractiva como para que desembarquen otras empresas extranjeras. Al menos por ahora, según parece indicar la lógica de los fondos de inversión locales que están tomando posesión de las compañías.

EL GOBIERNO BUSCA

El comienzo de

Por Maximiliano Montenegro

El director del Fondo, Rodrigo Rato, anunció el comienzo de la negociación por un nuevo acuerdo. Pero dejó en claro que el organismo no se moverá ni un centímetro de las condiciones que ya puso sobre la mesa: más superávit fiscal, ajuste de tarifas y dólar bajo. Economía respondió que no sirve arreglar a cualquier costo.

El director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, confirmó que la administración Kirchner le manifestó oficialmente su decisión de iniciar discusiones para la firma de un nuevo acuerdo y que éstas se llevarán a cabo a partir de julio. “El programa acordado en septiembre del 2003 no se implementó totalmente a causa de la decisión de las autoridades argentinas de postergar elementos estructurales clave del programa hasta completar la reestructuración de la deuda”, señaló Rato, a través de un comunicado de prensa. Así, dejó en claro también que hasta tanto el Gobierno no se comprometa a cumplir esos “elementos estructurales clave” no habrá nuevo acuerdo. Entre esas condiciones se encuentran la exigencia de un mayor superávit fiscal, el descongelamiento total de las tarifas de servicios públicos, una política antiinflacionaria más estricta aun a costa de dejar caer el dólar y una nueva oferta para los acreedores que no aceptaron el canje. En el Ministerio de Economía tomaron el anuncio con cautela. “Con el FMI no es cuestión de arreglar, sino de cómo arreglar. No sirve comprometerse a cualquier cosa que uno no está dispuesto a hacer”, sostuvo el director de Política Macroeconómica, José Luis Maia.

El titular del Fondo precisó que convocará al Directorio de la entidad durante julio para discutir los lineamientos del nuevo acuerdo con la Argentina y opinó que ese encuentro “será también una excelente oportunidad para que las autoridades argentinas les expongan a los directores ejecutivos su propia visión sobre los contenidos y los tiempos de las medidas claves de un futuro programa”.

Tras esa reunión del Board –dominado por los directores del Grupo de los Siete–, el staff del Fondo (los cuadros técnicos liderados por el indio Anoop Singh) espera “comenzar las discusiones con las autoridades argentinas” con miras a un nuevo entendimiento. Rato dijo además que esa reunión con el Directorio tendría lugar “en un futuro muy cercano”.

> **Cómo:** ***“Con el FMI no es cuestión de arreglar, sino de cómo arreglar. No sirve comprometerse a cualquier cosa”, sostienen en el Ministerio de Economía.***

El anuncio formal de Rato surge después de que Roberto Lavagna afirmara el lunes pasado que “cuando el FMI diga que está listo (para reanudar el diálogo), el gobierno argentino estará listo para que viaje una misión de técnicos a Washington” y fijará la fecha para el inicio de las conversaciones el 16 de julio próximo.

El comunicado del Fondo contiene varios puntos que confirman que no será fácil para el Gobierno acceder a un nuevo acuerdo, a menos que esté dispuesto a ceder frente a las duras condiciones que pondrá sobre la mesa el organismo. Por un lado, porque hace mención a la necesidad de consultar al Directorio desde el comienzo mismo de las negociaciones porque cualquier acuerdo al que se llegue implicaría una utilización de los “recursos extraordinarios” del Fondo, cuando en realidad la administración Kirchner sólo solicitará la refinanciación de los vencimientos de la deuda de los próximos tres años.

De hecho, ése es el único interés del Gobierno en un nuevo pacto: refinanciar unos 2200 millones de dólares que vencen hasta fin de año y otros 10.000 millones en los dos años subsiguientes para después del 2008. Como es sabido, en el Board del organismo hay una posición muy hostil a la Argentina por parte de los representantes de países tales como Italia y Japón, que defienden los intereses de los acreedores privados de ese orígen damnificados por el default. En tanto que la administración Bush, que allá por el 2003 defendió la necesidad de llegar a un acuerdo, hoy no estaría dispuesta a liderar una posición favorable a la Argentina y correr el riesgo de fracturar al G-7.

Por otro lado, el comunicado de Rato dice que un futuro acuerdo podría basarse en las conclusiones de la revisión de la economía argentina realizada por el staff recientemente y aprobada por el directorio el 20 de junio último. Como reveló **Página/12**, dicho documento (llamado Artículo IV), cuyas “recomendaciones” serían difundidas “en breve”, presenta una serie de objeciones a la política económica oficial y expresa una serie dereclamos que el Gobierno no estaría dispuesto a satisfacer, al menos antes de las elecciones de octubres. Entre ellos se cuentan los siguientes:

◆ Elevar el superávit fiscal del 3,5 por ciento del PBI que figura este año como meta presupuestaria al 4,5 por ciento. Según los burócratas de Washington, sólo con más

REFINANCIAR VENCIMIENTOS POR LOS PROXIMOS TRES AÑOS

una negociación condicionada



EFE

Rodrigo Rato, director del FMI. El Gobierno decidió postergar "elementos estructurales clave".

ajuste fiscal podría garantizarse el pago de los compromisos financieros en el futuro (la llamada sustentabilidad de la deuda).

◆ Descongelar las tarifas de los servicios públicos privatizados. Para el staff del Fondo, sin este ajuste no podrían garantizarse las inversiones en este sector ni la renegociación de la deuda de las empresas, altamente endeudadas en dólares. Además, acusa al gobierno de Kirchner de mostrar una actitud hostil con las privatizadas y el capital extranjero con el fin de ganar popularidad.

◆ Limitar la compra de dólares por parte del Banco Central, para endurecer la política antiinflacionaria, y dejar caer la cotización de la divisa de ser necesario.

◆ Para colmo, en el informe del Artículo IV el staff del organismo pronostica que, de no efectuarse estas correcciones en la política económica, la tasa de crecimiento de la economía para los próximos años caería a un 2 por ciento anual en promedio.

En este contexto, es lógico que desde Economía no alienten las expectativas sobre la posibilidad de acordar antes de las elecciones. Primero, porque el Gobierno no estaría dispuesto a ceder, al menos por ahora, a la pretensión de elevar la meta de superávit fiscal, y mucho menos a la recomendación de dejar caer el dólar, como quedó en evidencia con los esfuerzos para sostenerlo durante junio. Segundo, porque los tiempos son demasiado cortos: en agosto, Washington se toma vacaciones, por lo que habría que cerrar trato en julio o postergar las cosas para septiembre, cuando todo el Gobierno estará sumergido en la campaña electoral.

Si el Gobierno insiste con el pedido de negociar un acuerdo a 3 años, todo indica que el FMI no se moverá ni un centímetro de las condiciones que ya trascendieron y que incluso buscará garantías para su cumplimiento. Por eso, una alternativa con la que especulan algunos es la posibilidad de conseguir un nuevo "acuerdo corto", de un año, que le permitiera al Gobierno refinanciar sólo vencimientos de este año y patear las condiciones más pesadas para adelante.

Estadísticas que engordan

El director nacional de Política Macroeconómica, José Luis Maia, aseguró ayer que el crecimiento de la economía este año "puede ser un poco más" del 6 por ciento, proyectado hasta ahora por el Ministerio de Economía, y destacó que hay una proceso de "desdolarización" de la economía. El funcionario agregó que "la actividad económica en general continúa fuerte" y destacó que "es un buen dato, porque se temía una desaceleración importante". Las últimas estadísticas difundidas por el Indec sobre la marcha de la economía, con fuerte signo positivo, sorprendieron hasta a los propios funcionarios de Economía. Maia también puntualizó que "hay una remonetización que levantó la confianza de la población" y añadió que "estamos en presencia de un importante proceso de desdolarización. En cuanto a las inversiones, indicó que "la industria y en general todas las actividades económicas se volvieron a equipar de manera sostenida". A su criterio, "influyó el cierre definitivo del canje de la deuda y volver a pensar que esto no es un veranito". No obstante, Maia explicó que "en ningún proceso de crecimiento económico crecen todos los sectores". "La cuestión es que el proceso de crecimiento económico sea sostenido en el tiempo", indicó el funcionario de Economía.

EL GRUPO FENIX Y LOS ARGUMENTOS EN SU FAVOR

El debate por las retenciones

El ministro Roberto Lavagna cerró el camino a cualquier posibilidad de eliminarlas. Los empresarios del campo y el Fondo Monetario Internacional insisten en que se trata de un tributo distorsivo y sugieren numerosas alternativas para diluirlas. Se trata de las retenciones a las exportaciones, que ayer volvieron a ser debatidas en el marco del Foro Permanente del Complejo Agroindustrial Alimentario que impulsa el Plan Fénix.

La potente acción de lobby de los empresarios del campo y la actitud "culposa" del Gobierno al establecerlas provocaron que en la sociedad sean más conocidos los argumentos contrarios a las retenciones que aquellos que las sustentan, coincidieron los economistas Jorge Gaggero y Alberto Müller. Las exposiciones de ambos especialistas recogieron los argumentos más tradicionales que justifican el tributo, entre ellos los vinculados a las bajas inducidas a los precios internos de los productos gravados, muchas veces "bienes salario", y a la satisfacción de necesidades fiscales en plena recesión. También recordaron las cuestiones vinculadas a la urgencia de captar parte de "la graciosa renta extraordinaria" generada por el cambio de precios relativos tras la devaluación. Pero más allá de este repaso, ambos economistas intentaron definir en qué medida los factores que determinaron su aplicación estuvieron circunscriptos a una situación de crisis o si su naturaleza es más permanente. En este sentido, los argumentos se centraron en dos conceptos, el del carácter de tributo "distorsivo" que tendrían las retenciones y el más controvertido y complejo de gravar "rentas naturales".

Gaggero recordó primero que, en realidad, para la teoría marginalista todos los impuestos, en tanto interfieren en la libre circulación de la retribución a los factores, son distorsivos. A la vez, el hecho de que asuman la forma de un gravamen al comercio exterior da pábulo a que el FMI afirme que interfiere en el libre comercio y apoye así el reclamo por su eliminación, aun a contrapelo de que las retenciones y el impuesto al cheque superan el 4 por ciento del PIB, un símil del superávit que se destinará al pago de deuda. Gaggero se preguntó qué resulta más distorsivo, si un tributo de carácter progresivo sobre la distribución del ingreso, o el IVA, que afecta más a quienes más consumen en relación a su ingreso, es decir, a los más pobres. La peor distorsión en el sistema tributario local, razonó, es el escaso alcance del impuesto a las ganancias, que excluye, por ejemplo, la renta financiera y las ganancias de capital. "Tener un impuesto a las ganancias mutilado es una distorsión mayúscula", concluyó.

Por su parte, Müller planteó si, dado que "sociológicamente se trata de un impuesto de emergencia asociado a ganancias extraordinarias", las retenciones deberían eliminarse. El argumento que justifica su permanencia –dijo– se basa en que gravan una "renta de recursos naturales" que resulta lógico sea captada por un impuesto. En esta línea puso como ejemplo al sector petrolero: la ganancia de un pozo debería ser la media, y el tributo es el instrumento para eliminarla.

Por supuesto, de las exposiciones no estuvo ausente el argumento de la "estructura económica desequilibrada", que justifica la transferencia de este "exceso de renta captado por la retención" al desarrollo del sector industrial, con menor productividad estructural. Más cuando la productividad agropecuaria depende "de Dios y, en su momento de (Julio Argentino) Roca".

En esta oportunidad, el grupo Fénix decidió invitar al debate a las entidades del campo, que unánime y cerradamente se oponen a las retenciones. El grueso de ellas no aceptó el convite, argumentando, entre otras razones, cuestiones de cartel. Sin embargo, algunas como Aapresid, la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa, y la FAA recogieron el guante y defendieron su visión en terreno "enemigo". Pero el debate no pudo ser fructífero, no solo por el escaso tiempo que los empresarios dispusieron para exponer, sino también por las dificultades propias de yuxtaponer el análisis macroeconómico a las ecuaciones de costos desde las que suelen argumentar los empresarios.

Fatala da pelea en Capital

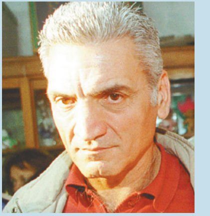


El ex secretario de Obras Públicas porteño Abel Fatala lanzará hoy su candidatura a diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires en un acto en el estadio de Obras Sanitarias, en Libertador al 7300, "con el fin de conformar un espacio para atención de las problemáticas de cada barrio". El titular del Frente Social Interbarrial Red por Buenos Aires encabezará el evento en el que también se presentarán como candidatos la legisladora Sandra Dosch, el secretario parlamentario de la Legislatura Juan Manuel Alemany y el dirigente José Luis Domínguez.

Se reúne la DC

El Partido Demócrata Cristiano realizará, entre mañana y el domingo, su convención nacional en el hotel 27 de Junio, Defensa 1469. Más de cien representantes del PDC debatirán la situación política, económica y social del país y decidirán la línea que adoptará el partido en relación con las elecciones de octubre.

Bonaerenses con Kirchner



Distintos sectores del peronismo bonaerense encabezados por el dirigente platense Lalo Marchessi lanzaron en La Plata el Frente Peronista J. W. Cooke. El orador principal fue el presidente del Partido Popular Auténtico (PPA), Juan Carlos Dante Gullo. "Apoyemos con todo al gobierno de Kirchner y pensemos que cada uno de nosotros vamos a aportar con hechos las bases de una gesta fundante: la de Argentina como Nación plena y pueblo feliz. La de una Argentina para todos", dijo Gullo en el Sindicato de Empleados de Comercio de La Plata.

QUEDARON DEFINIDAS LAS PRINCIPALES LISTAS DE LA OPOSICION

Un cierre con algunas sorpresas





Carrió, Olivera, Carlos Raimundi y Luis Leiva.





Las dos principales fuerzas opositoras, el ARI de Elisa Carrió y la alianza de centroderecha de Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, dejaron casi listas anoche sus listas de candidatos para Capital y provincia de Buenos Aires.





Macri, López Murphy, Borocotó y Rodríguez Larreta.





El ARI negocia con Olivera

Por José Natanson

Aunque el cierre es hoy y aún no está confirmado, el ARI podría cerrar sus listas con una sorpresa: la postulación del ex vicejefe de Gobierno de Fernando de la Rúa, Enrique Olivera, que acompañaría a Elisa Carrió como primer candidato a legislador porteño. Principal atracción electoral de su partido, Carrió estará secundada por el abogado Emilio García Méndez, en tanto que Carlos Raimundi encabezará la lista de diputados de la provincia de Buenos Aires.

La principal candidatura del ARI –Carrió al frente de la lista de diputados nacionales de la Capital– había sido definida a principios de año. Ayer, el ARI completó los casilleros vacíos para el Congreso Nacional con García Méndez, un prestigioso abogado experto en niñez y adolescencia, ex consultor de Unicef y la ONU, sin historia de militancia política. Lo acompañan algunos dirigentes partidarios, como la ex legisladora porteña y militante de la CTA Delia Bisutti, la actual diputada María América González y los jóvenes Fernando Sánchez, un politólogo que se encarga de las finanzas del partido; Maximiliano Ferraro, ex dirigente de la Juventud Radical, y Paula Oliveto, directora del área de transparencia del Instituto Hannah Arendt.

La principal novedad sería la candidatura de Olivera, una versión no confirmada que circulaba ayer como hecho en el ARI de la Capital. Cerca de Olivera se negaron a ratificar la noticia, pero aseguraron que durante los últimos días hubo contactos con Carrió, que el ex funcionario siempre dijo que se sentiría "cómodo" en el ARI y que su aspiración era volver a la Legislatura de la Ciudad.

Ex vicejefe de Gobierno de De la Rúa, con un perfil conservador y cajetilla, Olivera mantiene una buena imagen en algunos sectores y podría ayudar a fortalecer las chances de Carrió en los barrios más acomodados de la Capital. Su figura, sin embargo, es abiertamente rechazada por muchos dirigentes del ARI porteño, que ayer mezclaban sorpresa y rechazo ante la posible postulación del ex delarruista. **Página/12** consultó a los voceros de Carrió, que no confirmaron ni desmintieron la postulación.

En la provincia el cierre de listas se perfila menos tormentoso. La postulación de Marta Maffei a senadora nacional se completará con la de Raimundi: de origen radical y larga militancia en el storanismo, Raimundi fue uno de los primeros dirigentes de su partido en pegar el salto al Frepaso de Chacho Alvarez. Después, con la crisis de la Alianza, Raimundi se acercó a Carrió, que lo apoyó como titular del ARI provincia. En el segundo lugar aparece Marcela Rodríguez, la diputada que integra el Consejo de la Magistratura y es uno de los principales cuadros legislativos del ARI, escoltada por Elsa "Tata" Quiroz, amiga de Carrió y secretaria general del partido. El cuarto lugar se completaría con Fabián De Nuccio.

En Santa Fe, donde Carrió conserva una buena imagen, la candidatura ya fue definida en favor de Alicia Gutiérrez, que encabezará la lista de diputados nacionales, seguida por el diputado provincial José Serra y por el ex presidente de la FUA Pablo Javkin. En Mendoza, el ARI anotará como primer candidato a diputado a Luis Leiva, el ex juez federal de la provincia que investigó a Raúl Moneta por los vaciamientos de los bancos República y Mendoza.

Acuerdo a porcentajes

Por J. N.

Anoche, los principales referentes del centroderecha continuaban con frenéticas reuniones para definir sus listas en los principales distritos del país. Aunque pueden aparecer cambios de último momento, los nombres que acompañarán a Mauricio Macri en la lista de diputados nacionales de la Capital ya fueron decididos: la boleta se completará con el médico Lorenzo Borocotó, la legisladora Paula Bertol y el joven lopezmurphysta Esteban Bullrich. En la provincia, Ricardo López Murphy confirmó a Susana Merlo como su compañera de fórmula y a Pablo Tonelli como primer candidato a diputado nacional.

La lista de diputados nacionales de Compromiso para el Cambio de la Capital no ofrece muchas sorpresas: el presidente de Boca estará secundado por Lorenzo Borocotó, un médico conocido por sus frecuentes apariciones televisivas que en las elecciones del 2003 encabezó con buenos resultados una lista de legisladores porteños. En el tercer lugar aparece Bertol, que se acercó a Macri desde el Partido Federal, mientras que en el cuarto se ubicaría el hombre de Recrear: se trata de Estaban Bullrich, un joven muy cercano a López Murphy, que dejó un trabajo de empresario para dedicarse de lleno a la política.

Macri descartó así la posibilidad de candidatear como diputada nacional a Gabriela Michetti, a quien valora como una de sus dirigentes más capaces y a quien prefiere conservar en la política porteña. La oferta del frente de centroderecha para la Legislatura de la Ciudad aún no está confirmada, aunque ayer se mencionaba a Horacio Rodríguez Larreta, número dos de Macri, como posible cabeza de lista. El resto de los nombres no se habían decidido, aunque los dos líderes de la alianza de centroderecha acordaron un reparto porcentual, en el que el macrismo se quedaría con un 70 por ciento. Suenan, de todos modos, algunos candidatos: el legislador de Recrear, Carlos Araujo, se ubicaría en el tercer lugar de la lista porteña.

En la provincia, López Murphy ya había confirmado a Susana Merlo, una periodista experta en temas rurales, como su compañera en la boleta de senadores nacionales. Ayer, en la sede de Recrear, en el piso 26 del edificio de las Galerías Jardín, el economista y un grupo de dirigentes definían el resto de los nombres que integrarán la lista de diputados de la provincia.

En el primer lugar aparece Pablo Tonelli, un dirigente de origen radical muy cercano a López Murphy, hijo del ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín. Lo secundará Paola Spátola, la ex asesora de Carlos Menem en área de seguridad, que se acercó al líder de Recrear y se convirtió en una de las principales referentes provinciales. El tercer lugar quedó reservado para el macrismo, que ubicó allí a Eugenio Burzaco, presidente de Compromiso para el Cambio en la provincia de Buenos Aires y también experto en temas de seguridad.

El resto de los candidatos del frente de centroderecha se terminarán de definir hoy, antes del cierre de listas previsto para la medianoche. Ayer, los negociadores de ambos bandos confirmaron que, como un espejo de la Capital, en la provincia de Buenos Aires Recrear designará al 70 por ciento de los lugares, mientras que Compromiso por el Cambio conservará el restante 30 por ciento.

Cambio de fechas en Capital

Las listas de precandidatos a diputados nacionales por la Capital Federal para las elecciones internas de agosto deberán presentarse antes del 5 de julio, tres días antes de lo previsto inicialmente. La decisión fue adoptada por la jueza María Servini de Cubría debido a que debe certificar las nóminas antes de la oficialización de las boletas. La medida es similar a la adoptada por el juez platense Manuel Blanco, quien adelantó la fecha de presentación de listas para competir en la provincia para hoy. Cada agrupación puede entregar una nómina más extensa de la que luego quedará reflejada en las boletas –ante la posibilidad de que haya impugnaciones– y no es necesario que den a conocer el orden de los postulantes.

De campaña con Berlusconi

El canciller, y a la sazón candidato a diputado del PJ porteño, Rafael Bielsa, llevó ayer la campaña a Roma al mantener una reunión informal con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. Pese a que el trasfondo de la pelea con los bonistas hacía prever alguna rispidez, la charla resultó muy cordial. Bielsa contó que Berlusconi le pidió que le transmitiera al presidente Kirchner que "no había dispuesto política alguna tendiente a bloquear las posiciones argentinas en los organismos multilaterales". El premier también le dijo que desea normalizar la relación bilateral cuanto antes. Bielsa se quedará hasta el sábado en Roma, de licencia por vacaciones para tomar fuerzas para la campaña.



Florencia Daniel



En un acto en el Salón Blanco, ayer, Kirchner fustigó sin nombrar al ex gobernador bonaerense.
"No nos dejaremos extorsionar ni presionar por ninguno de los sectores tradicionales de la política", dijo.

Cuando se acercaban a un arreglo, Duhalde pidió más

Por Diego Schurman

Había que ver anoche la cara de Néstor Kirchner cuando se enteró de que Eduardo Duhalde había cambiado sus pretensiones, y en vez de 4 lugares en la boleta de legisladores nacionales comenzó a exigir 9, entre ellos la cabeza de lista de diputados y el segundo lugar de senadores, debajo de Cristina Kirchner. "Se pudrió todo", fue la frase que repitieron los negociadores de la Casa Rosada, dejando de todos modos un margen para seguir hoy con las negociaciones.

El mal semblante del Presidente tenía que ver con el abrupto cambio de postura de Duhalde, quien venía mostrando vocación acuerdista a través de sus tres negociadores: el jefe de la bancada de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, y los intendentes Juan José Mussi (Berazategui) y Hugo Curto (Tres de Febrero).

Este "Trío Negro" –según el apodo que se ganaron en la Casa Rosada– se reunió ayer al mediodía en el Hotel NH City con el trío de intendentes que representa al kirchnerismo: Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Pereyra (Florencio Varela), Alberto Descalzo (Ituzaingó). A esa altura del día, todo marchaba viento en popa.

"Ya está, ya está", se entusiasmaron en la Casa Rosada. No era para menos. Las listas con los candidatos provinciales –o sea, la primera parte del combo– se había cerrado. Incluso Duhalde dio marcha atrás con su máxima de no incluir a hombres del felipismo. Los ministros Mario Oporto, de Educación, y Norberto Mouillerón, de Trabajo, aparecían postulados por la tercera y la quinta sección electoral.

Fue poco después de que el duhaldismo hizo conocer que a la flexibilidad demostrada en las listas provinciales debía corresponder un gesto similar de parte del kirchnerismo en las boletas nacionales. El ex presidente no tiene problemas –hace rato se lo transmitió al jefe de Gabinete, Alberto Fernández– en que Cristina Kirchner sea la cabeza de la lista de senadores. Pero quiere digitar el acompañante de la primera dama y la cabeza de la boleta de diputados. "Es demasiado", fue la frase que salió de boca de Kirchner, según reprodujeron quienes ayer conversaron con el Presidente.

En la Casa Rosada tienen para esos lugares sus propios candidatos. A Balestrini se lo ha nombrado en más de una oportunidad para la boleta de diputados, y al ministro de Defensa, José Pampuro, para acompañar a Cristina Kirchner, aunque también está dispuesto a ceder ese lugar a los duhaldistas Díaz Bancalari o Juan José Alvarez.

El malhumor de Kirchner quedó evidenciado en un acto celebrado en el Salón Blanco de Gobierno. "No nos dejaremos extorsionar ni presionar por ninguno de los sectores tradicionales de la política o de otros sectores de la sociedad que ya han trabajado en contra del país", dijo.

Al término del acto, una maraña de intendentes se trasladó al despacho de Fernández. Hasta allí también se acercó Solá, su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, y el intendente de La Plata, Julio Alak, quienes fueron protagonistas de la firma de contratos para la construcción de viviendas en la provincia de Buenos Aires.

> Los negociadores kirchneristas y duhaldistas habían acordado las listas provinciales. Y Chiche se bajaba. Pero luego capotó.

El duhaldismo dejó en claro que Chiche Duhalde nos será un obstáculo para el armado de listas. En todo caso –esto no se dice pero está a la vista de todos–, la mujer representa un elemento de presión del ex presidente para conseguir mayores lugares en el armado de las listas de unidad.

Algunos de los hombres que pulularon por el despacho de Fernández, y al que ingresaba y salía Kirchner, tenían en su mano una fotocopia de la "lista de buena fe", como titularon la boleta con los nombres de candidatos provinciales de consenso. En la nómina había incluso dirigentes que responden a Balestrini, lo que demuestra que aquella inquina entre el matancero y Duhalde no era razón para trabar el acuerdo.

Anoche, poco después de las 9 de la noche, uno por uno los negociadores se iban a paso firme y con la boca cosida por la explanada de la Casa de Gobierno. Kirchner no sólo les pidió reserva sino también velocidad para rearmar las listas bonaerenses por si Duhalde se mantiene en sus trece durante esta jornada. En definitiva, a partir de hoy comenzarán a correr las últimas 24 horas para presentar la lista bonaerense, la menos conflictiva. Ese plazo deberá respetarse a no ser que se confirme una versión, que circuló anoche, sobre la posibilidad de una prórroga de 72 horas.

Lo mismo podría suceder para Santa Fe, según se informaron Carlos Reutemann y Roxana Latorre. Los legisladores también fueron a ver a Kirchner, de la mano del coordinador general de Asuntos Políticos, Juan Carlos Mazzón. Reutemann planteó las dudas de ubicar a Alberto Hammerly como cabeza de diputados en las listas del PJ santafesino. En cambio, barajaban en su lugar al intendente de Rafaela, Omar Perotti. Hoy seguirá la rosca *(ver página 8)*.

MARCO DEL PONT Y TROTTA EN CAPITAL

A la vera de Bielsa

Por Santiago Rodríguez

Como en vísperas de todo cierre de listas, los principales operadores del oficialismo en la Capital Federal estuvieron ayer en contacto todo el día para definir las candidaturas del Frente para la Victoria, la coalición entre el PJ, el Partido de la Victoria y Nueva Dirigencia con la cual Néstor Kirchner dará pelea en el distrito vidriera del país. Aunque no todos los nombres están resueltos, hay dos que sobresalen: uno es el de la economista Mercedes Marcó del Pont, quien secundará a Rafael Bielsa en la nómina para Diputados; el otro es el del joven K Nicolás Trotta, quien se perfila como primer postulante a legislador porteño.

La danza de nombres de posibles candidatos del kirchnerismo seguirá hasta hoy a la medianoche, momento en que concluirá el plazo para presentar las boletas ante la Justicia Electoral. Las postulaciones de Marcó del Pont y Trotta se sumaban anoche a otra definición no menor de los hombres del Presidente: no se permitirá que ninguna de las fuerzas políticas que en los últimos tiempos aparecieron en la ciudad anunciando su apoyo a Kirchner y Bielsa "cuelgue" su boletas para legisladores de la que llevará al canciller como postulante a la Cámara baja. La decisión tiene el propósito de evitar la atomización del voto oficialista y preservar a los candidatos del oficialismo a la Legislatura, donde el kirchnerismo quiere consolidarse en su afán de llegar a la Jefatura de Gobierno en 2007.

Marcó del Pont ocupará un lugar que en un principio se había imaginado para la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. "El Presidente considera que es mejor que siga en ese cargo", explicaron a **Página/12** un par de operadores del kirchnerismo, quienes confirmaron que el tercero en la lista de diputados será el cineasta Jorge Coscia.

La candidatura de Marcó del Pont fue propuesta por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien conduce las negociaciones con todos los sectores kirchneristas. De buena relación con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, la postulación de la economista vinculada al Grupo Fénix resulta del agrado de Bielsa, quien dejó a cargo de las tratativas para la integración de las listas al secretario de Culto, Guillermo Oliveri.

Los kirchneristas consideran posible lograr el ingreso de cinco diputados. Anoche sonaban con chances para el cuarto y quinto puesto la actual legisladora Silvia La Ruffa y el judicial Julio Piumato, hombre de confianza del camionero jefe de la CTG, Hugo Moyano.

A Trotta se lo considera en la Casa Rosada la mejor opción para una boleta de legisladores que pretenden que tenga "un perfil generacional y profesional con un promedio de 40 años". La expectativa del kirchnerismo es obtener 13 bancas. En los primeros lugares de la nómina estarán Juan Manuel Olmos, del Suterh, y alguien del riñón de Bielsa que en el entorno del canciller no daban aún por elegido. Aunque no están resueltos los lugares, después aparecerán casi con seguridad Alicia Bello (FUP), Inés Urdapilleta (del sector de Alberto Iribarne), Alberto Pérez (alineado con Daniel Scioli), Cristian Achinelli (de la línea Kelly Olmos). También habrá dos representantes del Partido de la Victoria (uno a propuesta de Diego Kravetz y otro nombrado por Vilma Ibarra) y un sindicalista que saldrá de un acuerdo entre UPCN y los taxistas. Nueva Dirigencia no tendrá hombres en lugares expectables.

Debate de expertos en campaña



La Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social de la Universidad de Salvador realizará hoy, a las 19, un debate de expertos bajo el título "Elecciones octubre 2005. La campaña en su momento de definición". Participarán varios de los principales consultores y encuestadores del país: Artemio López *(foto)*, Julio Aurelio, Ricardo Rouvier, Analía del Franco, Heriberto Muraro y Gustavo Martínez Pandiani, entre otros. Se hará en el Aula Magna de la facultad, Callao 835, y la entrada será libre y gratuita.

Llamamiento

El histórico dirigente peronista Jacinto Gaibur efectuó ayer un "llamamiento" a los líderes de su partido para que "construyan una estrategia de unidad, en todo el país, bajo el liderazgo del presidente Néstor Kirchner", a fin de que en las elecciones de octubre "se plasme con resultados en las urnas".

El menemismo tentó a Franco



El ex director de Migraciones Hugo Franco recibió una oferta del menemismo para postularse como candidato a senador nacional en la provincia de Buenos Aires por la coalición que conformaron los ex presidentes Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. Según contaron sus allegados, Franco, hoy diputado, lo está evaluando. La alianza, que se denominará Frente Popular Bonaerense, ya fue inscripta en la provincia y está integrada por la unión del Partido Auténtico, el Movimiento Popular Bonaerense y algunas agrupaciones vecinalistas.

La ruptura de K con el Frente Cívico puso en marcha el tren fantasma

Por orden del jefe radical, Angel Rozas, el gobernador de Catamarca no acordó con el kirchnerismo. Consecuencia: el Frente para la Victoria irá solo, el Frente Cívico también y Barrionuevo se alió con Saadi.

Gentileza El Ancasti



El gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, era proclive a hablar con el kirchnerismo.
Barrionuevo y Saadi conversan con el radical Castillo para armar un frente antikirchnerista.

El kirchnerismo tendrá candidatos y lista propia en Catamarca con el sello de Frente para la Victoria. Se enfrentará a dos difíciles rivales. Nada menos que al PJ, que llevará a la cabeza de la boleta de diputados nacionales al gastronómico Luis Barrionuevo y a Pilar Kent, la esposa del ex gobernador Ramón Saadi. Y al oficialista Frente Cívico y Social, con quien no logró arribar a un acuerdo por los tironeos internos de la UCR, que podrían llegar a quebrarla. El clan Barrionuevo-Saadi inició conversaciones con el ex gobernador radical Oscar Castillo en la búsqueda de una acérrima coalición antikirchnerista.

La decisión ya estaba tomada y la orden la dio el propio Néstor Kirchner. "Vamos a llevar candidatos que respondan a la expresión política del Presidente en la provincia, no son muchos pero vamos a dar pelea", reconoció ante **Página/12** uno de los hombres que trabajó en el difícil armado electoral, unos minutos antes de que anoche cerraran en los despachos de la Rosada la lista catamarqueña. Eduardo Pastoriza, un incondicional del Presidente; Lucía Corpacci y el empresario de la salud Raúl Jalil –en ese orden– son quienes irán en la boleta del Frente por la Victoria por las tres bancas de diputados nacionales que se disputan en la provincia.

En el armado de ese frente, que componen el Partido Intransigente, el Frente Grande, Memoria y Movilización y Barrios de Pie, trabajaron varios hombres ligados a la Casa de Gobierno: el ex esposo de Alicia Kirchner y dirigente local Armando "Bombón" Mercado; y los asesores presidenciales Juan Carlos Mazzón y José Salvini. Aunque con distintos criterios, todos terminaron tropezando con serias dificultades.

Mazzón, más proclive a acordar con las estructuras del PJ, encontró en el justicialismo catamarqueño un escollo insalvable: su conducción está en manos de Luis Barrionuevo, un acérrimo enemigo de Kirchner, quien recibió a huevazos a Cristina Fernández de Kirchner en plena campaña presidencial, y en los últimos tiempos fogoneó la ruptura del duhaldismo con el Presidente, atacando la candidatura de la primera dama en territorio bonaerense. El gastronómico, enfurecido por la irrupción del Frente para la Victoria en su provincia, terminó cerrando –también anoche– un nuevo acuerdo con el otrora poderoso clan Saadi, con el que compartió amores y odios, para llevar sus nombres en la boleta del PJ.

Salvini intentó un acercamiento con el Frente Cívico y Social, pero la interna radical frustró el acuerdo. El titular de la UCR, Angel Rozas, presionó al gobernador Eduardo Brizuela del Moral para que no atara al oficialismo provincial al carro kirchnerista. Otro ex gobernador radical, Oscar Castillo, "desencantado" con la actual administración y con la disputa interna partidaria, negocia con Barrionuevo y los Saadi un frente antikirchnerista. Sin embargo, todos contarán con unos días más, dado que el juez electoral Pedro Navarro extendió los plazos del 1 al 4 de julio para el cierre de listas.

Intríngulis santafesino

Por D. S.

La provincia de Santa Fe sigue siendo un dolor de cabeza para el Gobierno. Anoche, el senador Carlos Reutemann visitó la Casa Rosada con el mayor sigilo.

El Lole se reunió con el presidente Néstor Kirchner pasadas las ocho de la noche. No venía a traer buenas noticias: a la novedad de la deserción de Horacio Rosatti como candidato a diputado, ya que no medía bien en las encuestas, Reutemann le informó a Kirchner las dudas de que su colaborador de tantos años, Alberto Hammerly, tomara la posta.

Antes de este intríngulis, la actual vicegobernadora, María Eugenia Bielsa, se había negado a ser cabeza de lista del PJ para competir con el ex intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner. Anoche se especulaba con otro candidato: el intendente de Rafaela, Omar Perotti.

Seguramente ése será uno de los temas que Kirchner hablará con el gobernador Jorge Obeid cuando se encuentren hoy en la Rosada. La excusa ya está asegurada: para las 19, está agendado un acto en el Salón Sur en el que el Ejecutivo anunciará la construcción de más viviendas en Santa Fe. Además de Obeid, estará el ministro de Planificación, Julio De Vido, cuya cartera está a cargo del Plan Federal de Viviendas.

EN LA UCR, STOLBIZER CONTRA ALFONSIN

Un desafío a don Raúl

Luego de bajar su candidatura a senadora por presiones partidarias en favor del actor Luis Brandoni, la diputada radical Margarita Stolbizer decidió apuntar alto: ayer tomó la decisión de disputarle la presidencia del Comité Nacional nada menos que a Raúl Alfonsín, uno de los artífices de las listas de octubre. "Creo imprescindible plantear un nuevo proyecto de partido confiable, que pueda confrontar con el justicialismo y avance en la formación de un frente de centroizquierda", remarcó Stolbizer.

La titular del Comité bonaerense se presentará a las internas del 31 de julio como candidata a delegada al Comité Nacional, que es el paso previo para acceder a la presidencia de la UCR. Alfonsín también aspira a ese cargo, apoyado por Federico Storani y Leopoldo Moreau. "No se trata de cambiar nombres o de echarlo a Alfonsín, sino de producir una renovación del partido hacia adentro y hacia afuera, tal como lo exige la sociedad que quiere una reforma política", aseguró Stolbizer, que armó su propia corriente interna con los intendentes bonaerenses del Grupo Olavarría.

La diputada dijo que es necesario "cambiar el modelo de partido burocratizado, que salga para afuera y se relacione con la sociedad". Stolbizer considera que deben sumarse a un frente de centroizquierda –como podría ser el Encuentro de Rosario, integrado por la CTA, el PC y socialistas, entre otros–, aunque aclaró que no hay por el momento avances en la UCR para formar alianzas de cara a octubre.

DOS DETENIDOS POR PROTESTAR EN CASA DE GOBIERNO

De la Rosada a la comisaría

Dos delegados de ATE fueron arrestados durante dos horas por "desobediencia". El Gobierno había prohibido la protesta en el Patio de las Palmeras por razones de "seguridad".

Por Laura Vales

Dos delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) fueron detenidos por realizar una protesta en el interior de la Casa Rosada, luego de que el Gobierno la prohibiera argumentando razones de seguridad presidencial. La intención del gremio fue hacer un papelazo en el Patio de las Palmeras para reclamar por la libertad de seis dirigentes presos en la provincia de Santa Cruz. Los delegados, arrestados por desobediencia, apenas tiraron los primeros papeles, recuperaron la libertad tras pasar dos horas en la comisaría. Anoche el juez Norberto Oyarbide desestimó que hubieran cometido delito alguno.

El reclamo había sido anunciado con anticipación y ayer a la mañana, horas antes de su inicio, el Poder Ejecutivo hizo circular una resolución de veda. "Por indicación del secretario general de la Presidencia de la Nación (Oscar Parrilli), se comunica al personal que desarrolla actividades en esta Casa de Gobierno que debido a cuestiones de seguridad no están autorizadas las manifestaciones en el interior de la misma", señaló el texto firmado por el director general de Seguridad del lugar, el teniente coronel César Pablo Yague.

ATE ratificó que igual realizaría la medida. El secretario general del sindicato, Pablo Micheli, señaló en ese sentido que los trabajadores hacen sus reclamos gremiales en el lugar donde se desempeñan: se trata de un derecho que los empleadores no pueden prohibir.

El Patio de las Palmeras ha sido un lugar tradicional para las protestas, tanto de ATE como de UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación). Allí se hicieron medidas durante los gobiernos de Carlos Menem, de Fernando de la Rúa e incluso de Kirchner, dos meses atrás.

Tras la prohibición, el personal de Seguridad cerró con cadenas los ingresos al Patio, incluidas las puertas de las oficinas ubicadas en el primer piso, por las que se accede a una galería que lo bordea. Sin poder pasar, los empleados decidieron hacer la manifestación en el otro patio de la Rosada. Cuando tiraron los papeles allí, la seguridad detuvo al delegado Fernando Cardozo (ATE-Casa Rosada) y a Aldo Flores, representante de los mozos.

Consultado por **Página/12**, Parrilli defendió la medida y dijo que la veda se mantendrá. El secretario general de la Presidencia sostuvo que "todas las actividades" que se desarrollan en la Casa de Gobierno "tienen limitaciones y restricciones", ya que se trata de un edificio en el que "no hay libre circulación, ni es libre el ingreso". En ese marco, agregó, "el director de Recursos Humanos se reunió hace dos días con los delegados de ATE" y les comunicó que por "razones de seguridad y respeto institucional no estaba permitido" realizar ese tipo de manifestación. Para el funcionario, la decisión de mantener la protesta fue "un acto de provocación institucional innecesario, porque el Gobierno está trabajando" con el sindicato "en la solución de los temas planteados".

El motivo principal del conflicto, la detención de seis dirigentes en la provincia de Santa Cruz, siguió ayer sin mayores novedades. La jueza Graciela Esther Roarte de Leone comenzaría hoy a ampliar las indagatorias de dos de los arrestados. Entre los presos están el secretario general de ATE Santa Cruz, Alejandro Garzón, y un grupo de delegados de la Municipalidad de Pico Truncado. Fueron arrestados el viernes, luego de que el intendente local, Osvaldo Maimo (PJ), denunciara que había sido presionado por el sindicato para otorgar un aumento de sueldos. Ayer, en el norte de la provincia, volvió a haber piquetes en pedido de la libertad de los presos. La segunda razón de los reclamos es un aumento de emergencia de 300 pesos para todas las categorías.

Los dirigentes de ATE evaluaban anoche presentar una denuncia contra el Poder Ejecutivo por "privación ilegítima de la libertad" (debido a que las puertas de las oficinas fueron encadendas) y "violación a la libertad sindical".

DyN



El delegado Fernando Cardozo y Aldo Flores, representante de los mozos, fueron los dos detenidos.
El secretario general de la Presidencia dijo que la decisión de mantener la protesta fue una provocación.

REINCORPORACION EN MCDONALD'S

Levantaron una toma

Con el payaso Ronald de fondo, se labró ayer un acta de conciliación obligatoria del Ministerio de Trabajo y los empleados de McDonald's levantaron la toma del local que está frente al Obelisco. Lo mantenían ocupado desde anteayer en reclamo de la reincorporación de cinco trabajadores despedidos por una empresa de delivery subcontratada por la cadena de hamburguesas. "Ahora se retrotrae la situación de los despidos y se abren las negociaciones por 15 días", explicó Juan Gabriel Gas, uno de los empleados.

La toma se decidió a raíz de una serie de despidos y de traslados de un local a otro que empezaron luego de que los repartidores pidieran ser incluidos en el convenio de pasteleros. Esto implica que, en lugar de un peso por hora, pasarían a cobrar 3,05. "La huelga fue pacífica –sostuvo Gas–, dormimos en los sillones o en el piso." Recibieron el apoyo de la FUBA, cuyos militantes se sumaron a la protesta con bombos.

Por su parte, el gerente de comunicaciones de McDonald's, Orlando Molaro, sostuvo: "La empresa fue sorprendida por los reclamos y está virtualmente usurpada. Estamos iniciando acciones legales porque se han cometido delitos muy graves". Dijo que la toma "de pacífica tuvo bastante poco" y criticó la participación de "otras personas que no tienen nada que ver con McDonald's", en alusión a la FUBA. El presidente de la FUBA, Santiago Jima, respondió que no intentan politizar el conflicto, en tanto que Gas negó que haya habido violencia: "Al principio hubo un momento de tensión, porque quería entrar un comisario. Nos negamos porque no tenía una orden de desalojo. No estábamos haciendo nada ilegítimo", argumentó Gas.

Informe: Werner Pertot.

Denuncia por sobresueldos

La causa de los sobresueldos podría traer novedades. Roberto Martínez Medina, el ex funcionario que dijo que Raúl Granillo Ocampo cobraba 50 mil pesos por mes cuando era ministro, se presentará hoy ante el fiscal Paulo Starc para denunciar la existencia de actas contables reservadas de la SIDE, firmadas por Hugo Anzorreguy, que consignaban la salida de unos 12 millones de pesos mensuales para "gastos secretos". El juez federal Jorge Ballestero estaría por resolver si procesa al ex ministro de Defensa Oscar Camilión y al ex funcionario Rodolfo Aiello. También debe decidir si indaga a Granillo y a Domingo Cavallo o si los da por juzgados en otras causas. Martínez Medina también llevará copias de un acta secreta al juez Daniel Rafecas como posible prueba para la pesquisa de los sobornos en el Senado.

Solá y el paro docente

Los maestros bonaerenses realizarán hoy un paro. La medida fue criticada por el gobernador Felipe Solá: "Hay una relación directa entre la tensión conventillera antes de los cierres de lista y las problemáticas" con los docentes. El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, respondió que "para Solá las internas son una buena excusa para no gobernar".

Chile no se disculpa

Ante la aparición de un libro en el que se revelan detalles de la asistencia chilena a Gran Bretaña en la guerra de Malvinas, el ministro de Defensa chileno, Jaime Ravinet, sostuvo que esta ayuda ocurrió "en otro contexto histórico" y aclaró que no está prevista una disculpa.

La justicia en el mundo

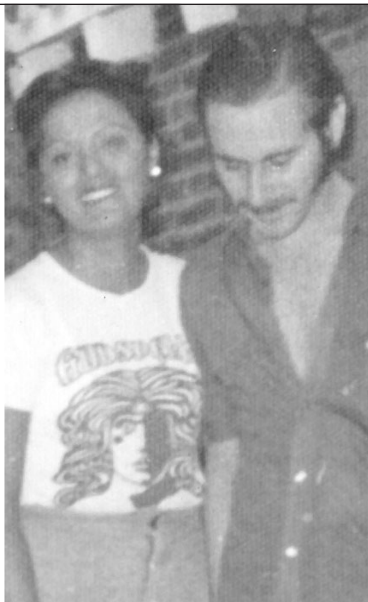
El relator especial sobre independencia de jueces y abogados de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, Leandro Despoy, presentará su informe hoy a las 18 en la Cancillería. Además de Despoy hablarán el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini; la jueza Elena Highton; el presidente de la Asociación de Magistrados, Miguel Angel Caminos, y Aníbal Gutiérrez, jefe de Gabinete de Cancillería.

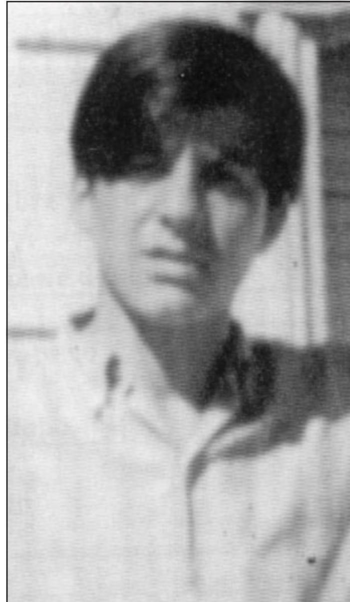
OLGA Y LUIS

Detenidos-desaparecidos el 30/06/1976

Hace ya veintinueve años que un grupo de asesinos respondiendo al gobierno de facto los sacaron de su casa y nos privaron para siempre de sus alegrías, sus voces, sus sonrisas.
Pero jamás podrán sacarlos de nuestra memoria.
Los gobiernos podrán indultarlos o no. Nosotros nunca los perdonaremos.

Sus hermanos, cuñados y sobrinos





MARIO ESTEBAN ORZABAL

Desaparecido el 30/06/78

A 27 años de tu desaparición estás en nuestro recuerdo.

Tu papá - Tus hermanos
Tus sobrinos

Construirán un espacio en memoria de las víctimas

Estará frente a lo que fue Cromañón y junto al santuario de Once. La decisión fue consensuada entre los familiares y el gobierno nacional.



El espacio se hará en un terreno de Once que perteneció a FFCC.
La obra arranca el lunes y la primera etapa finalizará en 90 días.

El futuro espacio donde se recordará a las 194 víctimas de Cromañón ya tiene forma. Será un "memorial" que tendrá su lugar en un predio del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe), lindero con los terrenos del ex ferrocarril Sarmiento y que está ubicado en Bartolomé Mitre y Ecuador, frente al boliche incendiado y al lado del santuario instalado desde el día de la tragedia de Once. *Página/12* tuvo acceso al croquis del proyecto cuya fase inicial de obras comenzaría el próximo lunes para culminar, en una primera etapa, en 90 días, según precisaron a este diario fuentes oficiales. Los familiares apoyan la iniciativa.

La plaza seca –una forma habitual de homenajear a víctimas de masacres o catástrofes– se levantará en el predio adyacente al santuario de Once. Tendrá 62,53 metros por 11,79, con un acceso por la esquina de Ecuador y Bartolomé Mitre. Sobre esta última se abrirán vanos enrejados en la pared ya existente y desde los cuales se podrá ver al interior del espacio a cielo abierto, en cuyo centro se instalará una piedra fundacional con bancos de cemento a sus laterales. Sobre la pared opuesta a la vereda se instalarán paneles fenólicos con los nombres de las 194 víctimas.

Al momento de su construcción, los objetos de culto que actualmente están en el santuario serán inventariados por un escribano público para luego colocarlos en una vitrina adentro de la plaza seca. Pero, al parecer, el proyecto tendrá variaciones, porque algunos padres propusieron que también se planten 194 árboles nativos que serían donados por la Administración de Parques Nacionales. Lo seguro es que cerrará de noche.

El terreno pertenece a un viejo estacionamiento lindero al edificio de la terminal ferroviaria de Once. Tiene un acceso por Bartolomé Mitre y Ecuador, y otro por un lavadero de la estación. El lugar está cerrado por un viejo y enorme portón de chapa y hasta hace unos días fue un basural. El Onabe ya lo limpió: sacó 48 camionadas de tierra con escombro y basura. El terreno quedó limpio y con el piso de tierra a la vista. Según estimaron ante este diario autoridades del organismo estatal, "si el clima lo permite, las maquinarias y los obreros comenzarán a trabajar el próximo lunes para culminar en dos o tres meses", como plazo máximo estipulado. La obra definitiva será ejecutada luego de un llamado a concurso que estaría en manos de la Sociedad Argentina de Arquitectos.

"Es una buena propuesta porque va a poner en un lugar muy digno la memoria de nuestros hijos. Y lo mejor del proyecto es que no es definitivo sino transitorio hasta el llamado a concurso", resaltó el abogado y padre de Tomás, José Iglesias. En diálogo con **Página/12,** reconoció que varios familiares impulsaron la idea y se encargaron de las gestiones para su concreción. La propuesta formal fue lanzada durante una reunión que el 23 de mayo mantuvieron el titular de esa cartera, Aníbal Fernández, y algunos familiares de las víctimas. A esa reunión le siguieron otras con miembros del Onabe, que cedió el terreno y prestó a sus arquitectos para que diseñaran el anteproyecto en consenso con los criterios señalados por los padres. La gestión y la obra inicial –no la final– están en manos del Onabe y los gastos corren por cuenta del Estado.

La propuesta dispara dos temas paralelos. Si bien el trabajo se hizo con el consenso de algunos padres, el proyecto podría modificar la intención de levantar un "museo de la memoria" dentro del boliche de la tragedia. En diálogo con este diario, el abogado querellante Fernando Soto estimó que "es posible que esto sea una manera de diluir la idea de expropiar el boliche para hacer el santuario". Por el contrario, el abogado Javier Miglino opinó que "esta obra complementa mi idea del museo de la memoria; por lo tanto, la apoyo". Pero la integridad del edificio de Cromañón sigue bajo la custodia del juez Julio Lucini porque aún restan los peritajes complementarios para confrontar los datos ya conocidos.

El otro tema es la apertura de Bartolomé Mitre, sobre la cual está Cromañón. Miglino reconoció que en la última reunión con el ministro Aníbal Fernández éste habría manifestado la necesidad de abrir el paso de la calle cerrada desde la tragedia. Según los abogados consultados por este diario, esa calle está en condiciones de abrirse sin que esa medida provoque perjuicios al edificio de la tragedia.

Soto remarcó que se consultó a los familiares, pero "no a los sobrevivientes sobre el memorial". No obstante, destacó que "es importante que haya un lugar que recuerde permanentemente la tragedia, tal como se recuerda a las víctimas de la AMIA en Plaza Lavalle". Por su parte, Miglino justificó su "apoyo" al memorial porque pondría un poco de orden en el santuario, que pareciera ser tierra de nadie. Algunos de los que están no son ni sobrevivientes ni víctimas, tal vez gente de buena voluntad que va a pasar horas y días allí.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

SEIS MESES DESPUES,

Las otras

Muchos se sienten aún "adentro de Cromañón" y no olvidan el olor del humo. A los trastornos del sueño suman problemas respiratorios. Y se sienten eclipsados por el dolor de los familiares de los muertos. Hoy, a seis meses de la tragedia, vuelven a marchar.

Por Carlos Rodríguez

Para la mayoría de los argentinos, las víctimas de Cromañón son los 194 muertos –sin duda lo son– y sus familiares. Pocos se acuerdan de los sobrevivientes que vienen arrastrando, desde la noche del 30 de diciembre, secuelas físicas y psíquicas imborrables. Magalí Ricciardi, 20 años, es estudiante de periodismo e hincha de Racing, aunque no se sabe bien el orden de importancia de sus dos pasiones. Va a la cancha desde niña, siempre a la tribuna, nunca a platea. Desde Cromañón, sufre ataques de pánico ante cualquier disturbio y le cuesta mucho volver al tablón. Karina Delgado tiene 34, cuatro hijos y un nieto de 2 años. "Todos hablan de los muertos y los sobrevivientes ¿qué? ¿No somos víctimas? Lo cierto es que nadie nos toma en cuenta." Karina, como otros que pasaron la misma experiencia, siente que está afuera. Ariel Gómez cumplió 18 años en marzo. "A veces te dicen que tuviste suerte por haber salido vivo, pero vos no pensás lo mismo: no dormís, no disfrutás, no te reís como antes. El olor a Cromañón te persigue, lo sentís a cada rato."

"Los sobrevivientes quedaron eclipsados, opacados por un dolor tremendo que se centró en los padres de los que murieron." La sentencia es de Fernando Soto, abogado de algunos de los que salieron vivos. "Aunque oficialmente se dijo que hubo 2850 personas en el recital de Callejeros, es probable que haya habido 4000 o 4500 personas. Los damnificados que se conocen son unos 1000, pero es posible que haya otros 1000 que sufren secuelas y no se han dado a conocer", sostiene Soto.

El abogado recuerda que el 30 de abril, en la marcha a la Plaza de Mayo, al cumplirse cuatro meses del desastre, estaba previsto que los sobrevivientes llevaran las fotos de los muertos, "como un gesto de integración". Por razones que se ignoran, quedó sólo en la intención y al término de la marcha los sobrevivientes pudieron hablar una vez que terminó el acto central. "El dolor de los padres es tremendo, sin duda, pero los sobrevivientes también la están pasando mal. Sería bueno encontrar puntos de contacto, porque son parte del mismo drama."

Ariel Gómez asiste a la entrevista con **Página/12** acompañado por sus padres, Silvia Cáceres y Eduardo Gómez. Como los que estuvieron en Vietnam o en cualquier guerra o en un naufragio, Ariel padece de "estrés post traumático", como los que salieron vivos del boliche de Once. Cuando sus amigos le preguntaban cómo se sentía, respondía: "Estoy bien". Pero no estaba bien. "Todavía sigo adentro de Cromañón", dice. Recién el 8 de junio comenzó a hacer terapia. "Creía que iba a salir solo, pero no puedo. Sufro de insomnio, me acuesto siempre después de las tres de la mañana. Para salir tiene que haber justicia. Ojalá que haya justicia, pero no lo creo." Ariel es fanático de La

SE MUDARA ANTES DE FIN DE SEMANA

Chabán en el Tigre

El próximo destino para Omar Chabán está río adentro. "Antes del fin de semana", según su entorno, el gerenciador de Cromañón se mudará a otra isla de Tigre, un paraje denominado Chaná Miní, ubicado a 35 kilómetros (dos horas en lancha) del embarcadero municipal. Así lo confirmaron fuentes judiciales. Por su parte, quienes comparten con él estos días de libertad dicen que a Chabán "le gustan el lugar, la flora y la fauna" del Delta, al que vino por primera vez para recluirse en Papillon.

Como quienes alquilaron esta casa a los amigos del empresario no quieren saber nada con su permanencia en la propiedad, se resolvió que antes del 4 de julio Chabán tiene que irse. Su abogado, Pedro D'Attoli, aseguró a **Página/12** que todavía no tienen "un lugar" seguro, para el acusado por las 193 muertes del boliche de Once. "Todavía no se concretó ningún alquiler", indicó D'Attoli, quien aclaró que se mantiene "ajeno" a estas gestiones.

Sin embargo, se supo que el lugar que tienen en vista es de difícil acceso: está a dos horas de lancha desde el puerto y 600 kilómetros adentro por el arroyo Chaná Miní.

También se desligó de las visitas de familiares de víctimas que Chabán recibe en su actual residencia. El abogado consideró que este acercamiento es "normal, correcto. No beneficia ni perjudica a la causa", y quiso dejar en claro que en estos contactos "no hay un objetivo escondido". Evaluó además que el mejor sitio para refugiar a su defendido sería "una chacrita cerca, como Lobos o Chascomús. Un lugar accesible, para que lo puedan visitar los familiares. Tiene que ser despoblado, tranquilo. Porque lo que pasó en San Martín fue un desastre", sostuvo D'Attoli.

LOS SOBREVIVIENTES SUFREN SECUELAS FISICAS Y PSIQUICAS

víctimas del infierno de Once

Renga, pero admite que Callejeros le gustaba, aunque fue al recital para acompañar a un amigo. Dice que recuerda todo lo que pasó en los "cinco o diez minutos" que estuvo adentro del boliche incendiado. A él le parecieron "una eternidad". El rostro de pibe se le hace más obvio cuando se acuerda de lo vivido: "Me choqué con un montón de caras. No sabés qué hacer, no podés parar, sentís que te quedás sin fuerzas. Escuchás gritos de chicos que dicen que no se quieren morir".

Silvia, la mamá de Ariel, llora en silencio mientras habla su hijo. "Al principio yo estaba tan contenta de que estuviera vivo, que no me daba cuenta de lo que le estaba pasando", admite con culpa, la mujer. A su lado, el papá de Ariel sólo tiene espacio para la bronca: "Yo digo lo que pienso, aunque no lo publiqués. Este país está lleno de funcionarios corruptos, de ladrones. Tienen que morir 200 personas para que tomen medidas, pero después se van a olvidar de nuevo y van a seguir las muertes", pronostica Eduardo Gómez. En su casa, con el llanto de su nieto como telón de fondo, Karina Delgado asegura que desde hace seis meses, para ella "todos los días son 30 de diciembre". Le molesta que los sobrevivientes hayan quedado de lado: "¿Qué lugar tenemos nosotros, qué reconocimiento? Por eso no voy a las marchas, porque creo que no sirven para nada. Al principio lo único que me importaba era el tema salud, porque estoy mal física y psíquicamente, pero hoy veo que es muy injusto que nadie se hiciera eco de lo que nos pasa". Karina es jefa de hogar y cobra un subsidio de 600 pesos que la avergüenza: "Lo que quiero es trabajar, como antes de lo que pasó. No pude seguir porque estoy todos los días en el hospital. Tengo cita con la psicóloga, con el clínico o con el kinesiólogo. No puedo dormir, aunque tomo pastillas para dormir. Por eso me contracturo y hasta tuve hepatitis, posiblemente por la cantidad de pastillas que tomo por día".

Aclara que tanto en el Fernández como en el Santojanni la han atendido "muy bien", pero se pregunta: "¿Qué hago con 20 minutos de terapia por semana cuando tengo una familia desestructurada? Mis hijos adolescentes (tiene uno de 18 y otro de 16) me tuvieron que contener a mí". Se molesta cuando escucha decir "todos somos Cromañón". Y replica: "Ninguno de los miembros de la Comisión Investigadora, ni ningún funcionario puede sentir lo que yo viví y sigo viviendo. Ninguno siente el dolor que yo siento". Karina había ido al recital con unos amigos, sus hijos no estaban. Ella también, a cada rato, como Ariel, vuelve a sentir "el olor al humo".

Magalí Ricciardi está unida al periodismo y a la Academia. Su pasión por el fútbol sigue, a pesar de Cromañón, pero le duele todo. El domingo pasado, en la cancha de Banfield pasó un momento difícil: "Había una sola puerta de salida. La gente se amontonó y, para colmo, la puerta que decía 'de emergencia' estaba cerrada con un candado. Tardamos 40 minutos en salir y yo tuve un ataque de pánico. Lo peor es que no tomemos conciencia de lo que nos pasó. ¿Cómo pueden cerrar la salida de emergencia después de lo que pasó en Cromañón?". Ella volvió a ir a la cancha, porque no quiere perder su lugar en el mundo.

Ana D'Angelo



Ariel Gómez, uno de los sobrevivientes, con sus padres. Hace veinte días empezó a hacer terapia.
"Creía que iba a salir solo, pero no puedo. Sufro de insomnio", dice el chico, de 18 años.

"Algunos no quieren que vayamos a las marchas"

Pablo Salas sigue exigiendo "justicia" desde el santuario ubicado a metros del boliche de los peores recuerdos. Vive en Moreno y aquella noche se salvó "no sé cómo" porque estaba frente al escenario. Estuvo internado cuatro días con problemas respiratorios. Dejó de trabajar por prescripción médica y "algunas veces" se encuentra con sus viejos amigos. Perdió a dos en el boliche: Pablo y Fabián. Reconoce que la cantidad de sobrevivientes que van al santuario disminuyó en los últimos meses. "Debe ser porque la vida continúa", admite.



Después de la tragedia "me la pasaba tirado en casa". Trabajaba en una fábrica de plásticos en San Martín, "pero me dijeron que no vaya porque los químicos y tóxicos me iban a joder peor". Antes, con sus amigos "íbamos a jugar a la pelota, pero ahora que nos faltan los otros dos no tenemos muchas ganas". Hace 20 días decidió "hacer el aguante" en las carpas del santuario. "Los chicos que estaban desde el principio se deben haber cansado de la falta de comodidad. Es duro cuando hace frío y pasás hambre. Otros se olvidaron de venir después de que empezaron a cobrar el subsidio. Nosotros subsistimos pidiendo una moneda; los padres (de los chicos fallecidos) también nos ayudan."

Pablo dejó de ir al psicólogo "porque me empezó a decir que no viniera aquí, que deje la junta. Entonces decidí no verlo más. Varios dejamos de ir a esas sesiones, pero no de hacernos los controles en el hospital". Sobre los padres, dice que "hay algunos copados y otros que ni se te acercan. Algunos de los que salen en la tele no quieren que vayamos a las marchas porque dicen que vamos a hacer bardo. Pero no nos vamos a mover de aquí".

Informe: A. F. D.

"Pensaba para qué me salvé"

Carla Ricciotti busca un departamento. No tiene más el de Once, a cinco cuadras de Cromañón. La última vez que estuvo ahí fue el 30 de diciembre, cuando cortó unos jeans para hacerlos shorts. Sabía que iba a hacer mucho calor dentro del boliche al que solo conocía de nombre. Fue con su novio, Luis Santana, que también era su compañero de trabajo en Crónica TV. Habían dejado la computadora encendida, calculaban estar de regreso en un par de horas. Carla volvió tres meses después, pero "fue para embalar todo". Ahora vive otra vez con sus padres.

Hace poco no le importaba tanto seguir viva. Despertó del coma el 9 de enero. Las ganas de ver a su novio, que estaba en el Ramos Mejía, aceleraron su recuperación. Cuando le quitaron el respirador artificial y consideraron que podía resistirlo, los médicos le informaron que su pareja había muerto. Entonces tuvo que aprender a convivir con la tristeza. "No quería ni levantarme. Pensaba ¿para qué mierda me salvé yo?"

Todavía con la voz opacada por el humo, anuncia que "hace veinte días se me fue esa tos seca", y la "cosa negra" que se le acumulaba en la garganta y tenía que largar de una escupida, ese hábito urbano que Carla nunca había adoptado, porque "no sabía escupir", asegura. Sus días, como los de miles de sobrevivientes, se diluyen en visitas al kinesiólogo, al psicólogo y a un surtido de médicos que le practican estudios y le recetan medicinas. "Me dijeron que el alta médica la voy a tener recién dentro de dos años, porque sigo teniendo inflamación en los pulmones y las vías aéreas", indica Carla a **Página/12**. Piensa retomar su trabajo. Pero no podrá hacer exteriores cuando haga frío, porque "cualquier resfrío se puede convertir en neumonía". También empezará a estudiar Historia, la carrera que su novio no pudo terminar.

Informe: Sebastián Ochoa.

"Todavía sigo escupiendo hollín"



A Cecilia Reale se la conoció como la chica a la que, de no haber sido por la prudencia de un enfermero, casi la trasladan junto con el resto de las víctimas fatales de Cromañón. Para ella, que tiene 19 años, la vida retrocedió con la muerte de Maximiliano, su novio, que había sido su sostén en un momento traumático de su infancia. Ella aún se pregunta cómo y por qué sobrevivió. Ahora se define como "la persona más pesimista que hay". No va al santuario de Once "porque no creo en nada; tampoco fui a ninguna marcha porque me parece todo inútil. Entiendo a los que hacen eso, pero a mí no me gusta porque en la Argentina no se hace justicia y nada cambió. Hoy por hoy, si hay otra catástrofe no van a alcanzar los hospitales", dice, y asegura que "todo el mundo sabe lo que pasa con los controles, pero nadie le da bola".

Para Cecilia "todo es la misma mierda: a (Omar) Chabán lo dejaron libre, a (Raúl) Villarreal lo van a largar y a Ibarra no le hicieron nada ni se lo van a hacer". Meses antes de la noche negra, Cecilia practicaba boxeo, patín, atletismo, ciclismo y hacía aparatos. Trabajaban con Maxi en una empresa gráfica. "Ahora no trabajo y no puedo volver al boxeo porque me agito, sigo escupiendo hollín."

Mientras habla se mira las palmas de las manos con cicatrices de quemaduras por haberse agarrado de un pasamanos caliente al escapar de Cromañón. "Perdí todo –dice–. Nunca creí en nada y ahora menos. No estoy con mi familia, me la paso en lo de una vecina. El psicólogo me encaja antidepresivos y cambia de pastillas cada dos por tres porque no me arreglan un carajo. Las cosas no cambiaron. O, mejor dicho, volvieron a ser como antes de conocer a Maxi", con quien había superado un problema de la infancia. "Lo último que me acuerdo es que llevaba a Maxi de la mano, me dijo 'Ceci te amo' y después se me escapó. Todavía no le encuentro la vuelta a lo que pasó."

Informe: A.F.D.

Cajas sin seguridad

"Se notan algunas falencias en el sistema de seguridad", dijo el juez federal Norberto Oyarbide. Se refería a la seguridad del Banco Nación. "Llama la atención –dijo– que no hubiera detector de metales." Habrá que recordar que hasta el momento, según los investigadores, la apertura de las cajas de seguridad se realizó con una barreta y que, de haber sido alguien registrado como cliente, pudo haber ingresado la barreta sin ningún tipo de problemas. Porque, además, tampoco se registraban los bolsos. Oyarbide señaló que no había un sistema de alarmas ni se revisaban los bolsos al entrar a la bóveda, con lo que el ingreso de herramientas estaba facilitado por las falencias en la seguridad, más allá de que pudiese existir complicidad de empleados o policías. Oyarbide sostuvo que realizará en las próximas horas una inspección ocular y que en esa ocasión estará acompañado por un perito de la Facultad de Ingeniería. Por otro lado, se conoció otro caso ayer, aunque ocurrió en marzo pasado, en la sucursal del Banco Río, entre Scalabrini Ortiz y Aráoz. En esa ocasión, la caja no fue violentada pero estaba vacía. El cliente, el médico Marcelo Zanof, dijo al descubrir que le habían robado se presentó con un escribano, pero el gerente de la sucursal no los dejó ingresar por lo que hizo la denuncia en una comisaría. Cuando la Justicia llamó a declarar al empleado encargado del acceso a la bóveda, éste dijo que de ese día no recordaba nada.

"Hablemos de sida"

El Ministerio de Educación junto con la Fundación Huésped presentaron ayer el CD *Hablemos de sida en la escuela*, producido por el portal Educ.ar. El material, que se entregará gratuitamente a los docentes de todo el país, tiene el objetivo de brindar materiales interactivos y multimedia para abordar la prevención del contagio del VIH.

Una línea de trata de blancas que va de Misiones al barrio de Belgrano

Tres mujeres fueron liberadas luego de una investigación iniciada cuandouna menor logró escapar de su encierro el 13 de junio. Tres detenidos, dos en Capital y una mujer en Eldorado, Misiones.

Tres mujeres que eran obligadas a prostituirse fueron liberadas luego de una investigación que permitió la detención de tres personas, dos de ellas en la ciudad de Buenos Aires y una tercera en la localidad misionera de Eldorado. Los apresados fueron capturados luego de cuatro allanamientos realizados en el barrio porteño de Belgrano y están acusados de integrar una banda que obligaba a prostituirse a mujeres que llegaban de la provincia de Misiones bajo la promesa de un trabajo como empleadas domésticas. Los procedimientos se pusieron en marcha luego de la denuncia de una adolescente que logró escapar de quienes la explotaban.

La situación de las mujeres fue denunciada el 13 de junio por una chica de 14 años que había logrado escapar de un departamento ubicado en Mariscal Antonio José de Sucre al 2300, entre Cabildo y Vuelta de Obligado. La joven, semidesnuda, se fugó por los techos de una vivienda cercana y así logró ser auxiliada por una vecina. De este modo pudo comunicarse con la comisaría 33ª, donde denunció que fue encerrada y obligada a ejercer la prostitución por personas que la habían llevado hasta allí mediante engaños.

De acuerdo con una fuente policial consultada por este diario, las mujeres, que eran explotadas sexualmente, llegaron de la provincia de Misiones, más precisamente de la Villa San Cayetano, de Eldorado, donde viven con sus familias. La policía las descubrió durante uno de los cuatro allanamientos, en un edificio de Olazábal al 2400. Según se estableció en la investigación que se abrió tras la denuncia, una mujer era la encargada de traerlas a Buenos Aires prometiéndoles un puesto como empleadas domésticas, una promesa que no se cumplió. Esa persona fue detenida en Misiones, tras un allanamiento.

En los procedimientos realizados en Belgrano también se detuvo a un hombre y una mujer que serían los encargados de regentear el negocio. Los investigadores lograron seguir la pista hasta dar con la mujer que las captaba y, después de allanar su domicilio, la detuvieron. La acusada quedó alojada en la sede local de la Subdelegación Eldorado de la Policía Federal.

Bernardino Avila



El edificio de Olazábal al 2400, de donde fueron rescatadas las tres mujeres que eran prostituidas.
En el mismo barrio, hace dos semanas, otra chica se escapó del lugar donde la tenían cautiva.

De acuerdo con la versión de un vocero policial, la mujer detenida en Misiones tenía una denuncia en su contra por la supuesta sustracción de una niña de siete años que fue encontrada por la policía en el barrio de Once. Según se informó, la nena no habría sido sometida a abusos, aunque la investigación no se cerró y se esperan más detenciones.

La causa quedó a cargo del juez en lo criminal de instrucción número 10 porteño, Alejandro Cilleruello. El juez ya pidió –vía exhorto– que la mujer misionera sea trasladada hasta Capital Federal.

Aunque confían en que esta banda quedó desbaratada con las detenciones producidas, los investigadores no descartan que en estos hechos hayan participado más personas y están analizando la documentación hallada en los allanamientos realizados en la Capital y en Misiones.

Asimismo, una fuente policial indicó que existen sospechas de que, además de las misioneras liberadas, esta red de prostitución también esclavizaba a jóvenes traídas desde Paraguay bajo el mismo sistema de engaños. La sospecha tiene sus fundamentos en que a lo largo de los allanamientos se encontraron documentos falsos.

EL NUEVO JUEZ MANTENDRIA LA CLAUSURA DEL POZO

Podrían reabrir la Rural

Por Alejandra Dandan

El expediente caliente de la Rural cayó en manos, transitoriamente, del juez Juan Vicente Cataldo. Aunque la Cámara de Apelaciones decidirá en los próximos días quién continuará con la causa del predio de los ganaderos, Cataldo podría tomar hoy mismo una medida salomónica: ni clausura completa ni apertura total, sino reabrir la Rural pero mantener la clausura sobre un sector, presuntamente la zona del polémico pozo de 17 mil metros cuadrados. En el expediente no sólo está en juego el tema de la falta de habilitación, sino el cierre completo del pozo. Una medida que en perspectiva puede terminar con el polémico proyecto del centro de convenciones.

El nuevo juez empezó a actuar en el expediente de tres cuerpos y de 700 fojas recién ayer a la tarde, luego de que las partes aceptaron su intervención. Llegó a la causa por sorteo. Y en sus manos quedó el futuro inmediato de la Rural: puede mantener la clausura tal como está, revocarla a pedido de una de las partes o modificarla parcialmente, según lo prevé el Código de Procedimiento porteño.

Según varias consultas hechas por este diario, ayer Cataldo abandonó varias de esas chances. Desestimó la revocación presentada por una de las partes pero ayer analizaba la reapertura parcial del predio clausurado el sábado a la noche por una medida cautelar del juez Andrés Gallardo. Una vez concluido el trámite, le pasaría el expediente a la Cámara.

Gallardo dispuso la clausura porque desde el año 2001 la Rural funciona con una "habilitación en trámite". Su decisión despertó críticas en la Rural y en el gobierno porteño, desde donde apelaron la medida a través de la Procuración. Ellos sostienen que la Rural puede funcionar con una habilitación en esas condiciones. "Si es así –respondió el juez Gallardo-, yo me pregunto por qué no lo habilitan. Porque para habilitarla hace falta cumplir una serie de requisitos que evidentemente no están hechos."

El tema quedará ahora en manos de la Cámara, pero no es el único. Los camaristas deben evaluar además si Gallardo sigue o no en la causa. Los propietarios del predio –la Sociedad Rural Argentina (SRA) y Ogden SA– lo recusaron por "enemistad manifiesta". Consideran que el juez tiene alguna intencionalidad contra el Gobierno de la Ciudad –uno de los actores del proceso– y, por lo tanto, también contra ellos. La Cámara rechazó en dos veces dos recusaciones del gobierno porteño planteadas contra Gallardo en los mismos términos. Esta vez sucedería lo mismo, anticipó a este diario una calificada fuente judicial.

La intervención de Gallardo empezó con la denuncia de un vecino por el pozo de 17 mil metros cuadrados donde funciona una pista de para 4x4. El pozo fue abierto en 1997 para construir un centro de convenciones. La Justicia frenó aquel proyecto pero el pozo siguió abierto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL MINISTRO DE SALUD APOYO EL FALLO QUE AUTORIZO UN ABORTO

"Hay que ampliar la despenalización"

Por Mariana Carbajal

El ministro de Salud, Ginés González García, celebró ayer el fallo de la Suprema Corte bonaerense que autorizó un aborto terapéutico, pero lamentó el periplo judicial que tuvo que atravesar la mujer, en un tiro por elevación a los médicos que la obligaron a recurrir a los tribunales para realizarle la interrupción del embarazo. El caso reactualizó el debate sobre el aborto. El ministro lo aprovechó para insistir en la urgencia de ampliar la despenalización. Desde la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de la provincia de Buenos Aires (Sogba), su presidente, Nicolás Qualeta, planteó que para practicar un aborto "no punible" los médicos reclaman que las autoridades sanitarias les brinden un aval que les garantice que no serán denunciados en la Justicia. En el Ministerio de Salud bonaerense prefirieron esquivar el tema y guardar hermético silencio.

González García elogió la sentencia de la Corte bonaerense, pero cuestionó a los médicos que judicializaron el caso. Los obstetras le reclaman al ministro de Salud provincial un aval que les garantice que no serán denunciados si practican abortos terapéuticos.

"El tema de la despenalización del aborto ya no está bajo la alfombra", dijo el ministro.

"Creo que es una buena noticia la autorización judicial, pero una mala noticia todo lo que tuvo que pasar esta mujer para llegar a esto y que deba hacer gran cantidad de trámites", opinó el ministro González García. Y expresó su posición en favor de que se "amplíe" la despenalización del aborto "en función de proteger la vida y, sobre todo, disminuir la mortalidad materna, que es uno de los temas graves que tenemos en la Argentina". El ministro, además, evaluó que se han producido algunos avances en el debate: antes, el tema de la despenalización del aborto "estaba debajo de la alfombra y hoy no está más debajo de la alfombra. No es un tema que lo pueda resolver nadie solo, ni un ministro ni un presidente, es un tema de debate de la sociedad, que se resuelve en las legislaturas, como ha pasado en otros lugares del mundo".

Otras voces, como la de la titular del ARI, Elisa Carrió, y de la senadora frepasista Diana Conti también respaldaron la decisión de la Suprema Corte bonaerense. "Cuando está en juego la vida de la madre, vale la vida de la madre", afirmó la dirigente opositora. "La autorización judicial del aborto terapéutico es ejemplar y viene a poner bien en claro que en nuestro país ya existe el aborto no punible cuando hay peligro para la vida o la salud de la madre", declaró la legisladora nacional.

El que prefirió guardar silencio sobre el tema fue el ministro de Salud provincial, Ismael Passaglia. Desde que se conoció la sentencia, el lunes, **Página/12** intentó conversar con él al respecto. Pero, llamativamente, ayer sus voceros aclararon que el funcionario no quiere atender a la prensa. En su fallo, los integrantes de la Corte bonaerense realizaron un severo cuestionamiento al proceder de los médicos del Hospital Evita, de Lanús, dependiente del gobierno bonaerense, por condicionar a una autorización judicial la interrupción del embarazo que ellos mismos habían recomendado a la mujer para salvaguardar su vida. El Código Penal considera "no punible" el aborto "si se ha hecho para evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede evitarse por otros medios". Y, como recordó el máximo tribunal, no exige una autorización judicial.

Sin embargo, es habitual que ese permiso se exija en los hospitales públicos. "Por miedo, por ignorancia, los médicos piden una autorización. Temen que, como el aborto es considerado un crimen en nuestro país, pueden terminar denunciados en la Justicia. Desde el punto de vista legal, es un exceso pedir una autorización de un magistrado, pero es entendible que así ocurra porque los médicos tienen miedo", explicó a **Página/12** Nicolás Qualeta, presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de la provincia de Buenos Aires, una entidad a la que pertenecen unos seiscientos profesionales bonaerenses. En ese sentido, Qualeta señaló que están evaluando en la entidad pedir al Ministerio de Salud, que encabeza Passaglia, una especie de aval, de garantía, "que les dé seguridad a los médicos de que están amparados" cuando practican un aborto "no punible".

Desde hace dos años hay en la Cámara de Diputados un proyecto de ley que pretende reglamentar la forma en que deben proceder los profesionales ante ese tipo de abortos, terapéuticos o producto de la violación de una mujer idiota o demente. Pero la iniciativa, de la ex legisladora María José Lubertino, nunca fue tratada. El proyecto fija en seis días el plazo máximo para realizar la interrupción del embarazo. En un caso, exige que se diagnostique la existencia de peligro para la vida o la salud física o psíquica de la mujer embarazada. Y en el otro, que se produzca la denuncia judicial o policial de la violación. En ambas situaciones, la paciente debe dar su consentimiento. El proyecto aclara que "en ningún caso" se requerirá "la intervención o autorización de ninguna autoridad judicial o administrativa para resolver la conveniencia u oportunidad" de la operación.

ESCRITURAN VIVIENDAS EN LA TRAZA DE LA EX AU3

El sueño de la casa propia

Nueve familias fueron beneficiadas ayer con la escritura de viviendas, en el marco del Programa de Recuperación de Traza de la ex autopista urbana 3, que nunca se construyó. El acto fue presidido por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y uno de los beneficiarios fue Fernando Navarro Roa, hermano de un detenido-desaparecido cuyo caso fue tomado como testigo por la Corte Suprema de Justicia para pronunciarse sobre la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final.

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien estuvo presente en el encuentro, señaló que "se trata de la concreción de un sueño como es alcanzar la vivienda propia" y se mostró satisfecha por la presencia de Fernando Navarro Roa, "que estuvo con nosotros desde chico luchando por encontrar a su sobrina".

También estuvieron el jefe de Gabinete, Raúl Fernández; el coordinador del Programa de Recuperación de la Traza de la ex AU 3, Alejandro Van De Casteele, y la senadora Vilma Ibarra.

GCBA



Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, participó del acto.
Uno de los beneficiarios es hermano de un detenido-desaparecido.

El jefe de Gobierno porteño aseguró que "estamos invirtiendo recursos en distintas soluciones habitacionales en la traza de la ex AU3 y en este acto estamos dando respuesta a muchas familias". En este sentido, agregó que "una de ellas es la de Fernando Navarro Roa, que sufrió en carne propia el terrorismo de Estado con la desaparición de su hermano (José Liborio Poblete Roa) y su cuñada (Gertrudis Marta Hlaczik) y el secuestro y apropiación de su sobrina".

Según indicaron desde el gobierno de la ciudad, el Programa de Recuperación de la Traza de la ex AU cuenta a 161 familias entre las que ya adquirieron sus viviendas definitivas, mientras que otras 338 se encuentran "en la etapa de ejecución".

La historia de la traza de la ex AU se remonta a 1977, cuando la última dictadura militar expropió y desalojó "una franja importante de inmuebles, terrenos y edificios enteros", dijeron en el Gobierno, donde también recordaron que durante la década del '80 la traza "comenzó a ser objeto de fenómeno de ocupaciones del espacio urbano como resultado de los coletazos de la crisis, los ajustes de la década y las consecuencias del violento desalojo de una gran cantidad de pobladores en el marco del plan de erradicación de villas ejecutado durante la dictadura".

Canadá y España adhieren a los matrimonios gays

Canadá se sumará la semana próxima al lote de cuatro países donde son legales los matrimonios entre personas del mismo sexo. La Cámara de Diputados aprobó el martes el proyecto que blanquea una situación que ya se venía dando merced a fallos judiciales y en una semana el Senado, con un simple trámite, lo convertirá en ley. Con esta sanción, el país se suma a Holanda y a Bélgica, donde ya estaba vigente esa posibilidad, mientras que en España, Diputados hoy ratificará la iniciativa del gobierno socialista.

Ya son ley en Canadá y hoy los diputados españoles darán su aprobación. Protestas de los opositores.

En rigor, en ocho de las diez provincias y uno de los tres territorios en los que está dividido Canadá, los matrimonios homosexuales han sido legales desde hace meses gracias a las decisiones de los tribunales supremos territoriales, que han dictaminado que excluir del derecho al matrimonio a las parejas homosexuales es anticonstitucional.

En este tiempo, alrededor de 3000 parejas homosexuales –de las 34.000 que oficialmente se registraron en el censo de 2001– se han casado e incluso ya se ha producido el primer divorcio de un matrimonio entre personas del mismo sexo, entre la indiferencia general de la opinión pública, que lo acepta ya como algo hecho.

Una de las últimas encuestas sobre el matrimonio homosexual señalaba que un 39 por ciento de los canadienses apoya su equiparación a los matrimonios heterosexuales, un 32 por ciento considera que debería ser permitido, pero no tener el mismo peso, y un 27 por ciento se opone a su aprobación. Además, centenares de parejas de otros países, principalmente de Estados Unidos, han acudido a ciudades como Toronto o Vancouver para celebrar sus uniones y pronunciar el deseado "sí, quiero".

Incluso entre los contrarios a definir el matrimonio como la unión de dos personas sin importar su sexo, la reacción a la aprobación parlamentaria de la ley –por 158 votos a favor y 133 en contra– ha sido moderada. Pero no piensan quedarse con los brazos cruzados. El líder del Partido Conservador (CPC), Stephen Harper, afirmó que aunque la batalla por la legalización de los matrimonios homosexuales estaba perdida, la guerra continuaba. "Habrá una oportunidad para volver a estudiar esto en un futuro Parlamento", aseguró Harper. Ayer, uno de los grupos que más se ha opuesto a las bodas entre personas del mismo sexo, la Liga Católica de Derechos Civiles, se hacía eco de las palabras de Harper y dejaba claro que el asunto no estaba terminado. Joanne McGarry, vocero de la Liga que aglutina a diversos grupos católicos conservadores, afirmó que la entidad "está mirando al futuro".

Del otro lado del Atlántico hoy se dará un paso en un sentido similar. La Cámara de Diputados de España sancionará la ley que reconoce a los matrimonios entre personas del mismo sexo los mismos derechos que a los de heterosexuales, hasta incluso la posibilidad de adoptar hijos. Unos días atrás, la iniciativa había sido rechazada por el Senado con mayoría del Partido Popular.

La oposición a este tipo de normas es más fuerte en España que en Canadá. Días atrás hubo una multitudinaria marcha en la capital contra la ley convocada por el Foro Español de la Familia, con el apoyo de la Iglesia Católica y el Partido Popular. La misma entidad llamó a otra protesta en la Puerta del Sol de Madrid, luego de presentar ayer cerca de un millón de firmas contra la aprobación de la norma. E instó al jefe del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, a que convoque a un referéndum, ya que considera que esta ley "no ha escuchado a la mayoría" de la sociedad.

Casamiento: ***Alrededor de tres mil parejas homosexuales ya se han casado en Canadá e incluso ya se ha producido el primer divorcio de un matrimonio gay.***

Los sectores más conservadores reclaman que el Código Civil establezca que el matrimonio está compuesto "legalmente sólo por la unión entre un hombre y una mujer". Pero la iniciativa de los socialistas, que según las compulsas previas tiene asegurada para hoy la cantidad necesaria de votos para su aprobación, establece en el artículo 44 que "el matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos cuando ambos contrayentes sean del mismo o de diferente sexo".

La adopción conjunta es uno de los aspectos que más rechazo provoca entre los opositores a la ley. Según un sondeo del Centro de Investigaciones Sociológicas de junio de 2004, el 66 por ciento de los encuestados apoyaba el matrimonio de homosexuales y 48 por ciento era favorable a la adopción. Los diputados del Partido Popular (PP, derecha), favorable a las leyes de parejas de hecho, votarán en contra como ya hicieron el 21 de abril, junto con los diputados del partido catalán Unión Democrática de Catalunya.

REACCION EN CADENA AL MENSAJE DE GEORGE W. BUSH SOBRE IRAK

Media hora que no convenció a nadie

Congresistas demócratas y los principales periódicos de EE.UU. criticaron con creces el discurso mediático de Bush del martes.

EFE



Los senadores demócratas John Rockefeller (izq.) y Jack Reed censuraron públicamente a Bush.

El discurso sobre Irak del presidente George W. Bush recibió un aluvión de críticas demócratas y de la prensa norteamericana por sus constantes alusiones a los atentados del 11 de septiembre y su negativa a enviar más tropas frente al desorden de Irak. Para Nancy Pelosi, líder demócrata de la Cámara baja, Bush "explotó el sagrado territorio del 11-S, sabiendo que no hay conexiones entre el 11-S y la guerra de Irak".

Tanto el portavoz demócrata en el Senado, Harry Reid, como el veterano Ted Kennedy coincidieron en decir que la política iraquí del presidente "va a la deriva". Está desconectada de la realidad y necesita importantes correcciones", reiteró Reid. Joe Biden, que acaba de volver de su quinta visita a Irak, señaló en la cadena ABC que iba a mandar a Bush los números de teléfono de los generales que creen que "no hay fuerzas suficientes como para montar una auténtica contrainsurgencia". Otros congresistas que hicieron declaraciones críticas contra el mensaje de Bush fueron John Rockefeller y Jack Reed. El senador John McCain dijo en la CNN que Bush tiene razón al decir que en Irak está en juego la seguridad de EE.UU. –"los que actúan con violencia allí llegarían a Nueva York si no los vencemos en Irak"–, aunque discrepó con que no hacen falta más soldados.

La guardia presidencial en el Congreso cerró filas: "El presidente tiene razón. No podemos permitir que los terroristas alteren nuestra voluntad", dijo Dennis Hastert, presidente de la Cámara. "25 millones de personas disfrutan ahora de libertad y autodeterminación; los demócratas llaman a esto 'un terrible error', pero yo creo que es un milagro humanitario y agradezco el liderazgo del presidente en esta guerra", sentenció Tom DeLay, líder de la mayoría republicana en la Cámara. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, dijo que Bush sacó a relucir los atentados no como causa de la guerra, sino para resaltar la importancia de optar por la ofensiva a la hora de hacer frente a los terroristas.

También el diario *The New York Times* criticó en un editorial los argumentos utilizados por el presidente: "No esperábamos que Bush se disculpara por la manipulación de la información que ayudó a llevarnos a la guerra o por los catastróficos errores cometidos por su equipo en el desarrollo de la operación militar, pero hubiéramos esperado que resistiera a la tentación de levantar la ensangrentada bandera del 11/9 una y otra vez para justificar una guerra en un país que no tenía absolutamente nada que ver con los ataques terroristas". El *Washington Post* señaló que en su discurso el mandatario "no explicó cómo una guerra lanzada con el objetivo de derrocar a un tirano a quien se creía poseedor de armas de destrucción masiva se convirtió en una batalla contra militantes musulmanes".

Según la primera reacción, a cargo de Gallup, tres de cada cuatro estadounidenses consideraron positivamente el mensaje, pero en la muestra del sondeo había tantos republicanos como independientes y demócratas.

DE SHARON CON LIBANO Y LA DERECHA

Guerras paralelas

La tensión vuelve a Medio Oriente. Un soldado israelí fue muerto ayer y otros tres resultaron heridos en un intercambio pesado de fuego automático y de morteros con hombres armados de Hezbolá a través de la frontera libanesa. La batalla más seria en seis meses en el frente norte se produjo cuando una patrulla interceptó a una célula armada de Hezbolá que se había infiltrado en Israel. En lo que el vocero del ejército definió como un ataque coordinado, la milicia apoyada por los iraníes disparó una andanada de morteros sobre las posiciones israelíes a lo largo de la frontera. Israel respondió con descargas de morteros y misiles.

La ofensiva sucedió en un momento en que la confrontación entre el gobierno de Ariel Sharon y los enemigos de derecha de su plan para evacuar la Franja de Gaza se está agudizando. Los extremistas judíos están dando batalla al ejército y provocando a los palestinos locales en Gaza e interrumpiendo el tránsito en los caminos de Israel. Cuatro palestinos y dos israelíes, un soldado y un civil, fueron heridos durante los disturbios entre los okupas judíos y los campesinos árabes en Muwassi. Los activistas israelíes, que salieron de los asentamientos de Gaza, habían tomado una casa árabe de tres pisos vacía y se habían barricado en ella. Cuando la fuerza se acercó, los judíos y los árabes comenzaron a atacarse entre sí con piedras. Después que la policía arrestara a ocho judíos, los motines se hicieron más violentos. Dentro de Israel, miles de colonos, con gorras naranjas y remeras, paralizaron los caminos principales durante la hora pico de la noche, así como durante parte del día, tirando miguelitos y aceite en la autopista que une Jerusalén con Tel Aviv, bloqueando la entrada a Jerusalén.

En una reunión de gabinete ayer, Sharon dijo que no permitiría que una pandilla de forajidos arrastrara al país cuesta abajo. "Esto es sólo el comienzo", dijo un funcionario. "Otras órdenes de restricción están en el gasoducto. Sabemos quiénes son los extremistas."

Democracia a la iraní

El presidente electo de Irán, el ultraconservador Mahmud Ahmadinejad, declaró que la conmoción ocasionada por su elección pondrá en marcha una "nueva revolución islámica" que "pronto alcanzará al mundo entero". "Una nueva revolución islámica tuvo lugar gracias a la sangre de los mártires y a la revolución de 1384 (el año actual iraní) que, si Dios lo quiere, extirpará la injusticia del mundo", afirmó el presidente electo el martes, durante una reunión con las familias de las víctimas de un atentado perpetrado en 1981, según la agencia oficial Irna. "La era de la opresión, del régimen hegemónico, de la tiranía y de la injusticia ha terminado", agregó, aludiendo evidentemente a Estados Unidos, "y la ola de la revolución islámica alcanzará pronto al mundo entero".

El centroderechista Partido del Movimiento Democrático Brasileño impuso ayer a Lula cuatro condiciones para formar un gobierno de coalición, algo vitalmente necesario para evitar que los escándalos de corrupción conviertan al Congreso en un castillo de naipes.

AFP



Miles de agricultores protestan ante el Palacio del Planalto por la política agrícola.
La capital brasileña se ha convertido en un imán para distintas formas de protesta contra Lula.

Las condiciones que el escándalo por corrupción le imponen a Lula

Incorporación de al menos cuatro ministros al gabinete nacional y la participación de la bancada en la elaboración de políticas públicas. Estas fueron algunas de las condiciones que impuso ayer parte del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) para aceptar la propuesta del presidente Inácio Lula da Silva de formar un gobierno de coalición. Mientras tanto, la oposición logró iniciar la investigación en el Senado sobre la mafia del juego ilegal que podría complicar aún más al ex jefe de Gabinete José Dirceu. Asimismo, el líder del partido de Roberto Jefferson en Diputados declaró haber estado en reuniones en las que el Partido de los Trabajadores (PT) arreglaba los sobornos con su base aliada, desmintiendo al presidente del PT. Desde el gobierno, Lula presentará hoy un paquete de medidas anticorrupción.

El PT logró aprobar en la Cámara baja la creación de una comisión parlamentaria de investigación que establezca si hubo compra de votos durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso. Dentro de la estrategia oficial para retomar el control de la situación, Lula presentará dos proyectos de ley y un decreto para combatir el enriquecimiento ilícito y proponer nuevas sindicaturas dentro del gobierno para liderar los procesos internos de los ministerios. La CPI del caso de los Correos estuvo muy ocupada ayer. Levantó el secreto fiscal, telefónico y bancario del publicista Marcos Valerio, acusado por el diputado Jefferson, del Partido Laborista Brasileño, de ser el “hombre de la valija” que transportaba los sobornos del PT a legisladores. Esta medida será retroactiva a los últimos cinco años. Quedaba por ver si también se aprobaría levantar el secreto que ampara los contratos firmados por sus dos compañías con la empresa estatal de Correo y, quizá, con otras compañías. Durante la tarde, en el Comité de Etica de la Cámara baja, comparecieron varios testigos, entre ellos ex directivos del Correo, empresarios y diputados. Sin embargo, se pospuso la declaración de Valerio y de su secretaria, Fernanda Karina Somaggio, para el próximo miércoles. Somaggio, ya desmintió, ante la CPI de los Correos, sus propias acusaciones contra la empresa publicitaria. La presencia hoy en el recinto de Jefferson, el hombre que comenzó la crisis que atormenta al PT y a Lula, también fue confirmada.

Diecinueve de los 23 senadores y 52 de los 85 diputados del PMDB firmaron el “pacto de gobernabilidad”, aceptando la propuesta de Lula. El senador Ney Suassuna defendió la decisión y aseguró que “esto es un juego de ajedrez”. A partir de este acuerdo, el PMDB podría tener, en total, unos siete ministerios nacionales y una participación directa en la elaboración de las políticas públicas. No obstante, las repercusiones al interior del partido se harán sentir, ya que la división en este tema fue profunda. Luego de conocerse el documento, el presidente de PMDB, Michel Temer, explicó en una carta: “Vamos a colaborar con la gobernabilidad como siempre, pero no hay consenso”. En cambio, para el ex presidente José Sarney, encargado de entregar a Lula el acuerdo, “lo importante es que la enorme mayoría de la bancada apoya el pacto”. Para analistas locales, con esta movida el gobierno buscaría tomar distancia de la imagen desacreditada de su partido.

También ayer se abrió un nuevo frente que preocupa a Lula. Con una ausencia casi total de parlamentarios del PT, quedó instalado el grupo que intentará determinar los lazos de Waldomiro Diniz con las mafias del juego ilegal. En los primeros meses de la gestión actual, Diniz era subjefe de Asuntos Parlamentarios de la Presidencia –trabajaba junto a Dirceu–, pero fue destituido luego de ser acusado de extorsionar a la mafia del juego ilegal de Río de Janeiro para financiar la campaña de al menos un candidato del partido de Lula en las elecciones de 2002.

MALESTAR MILITAR EN URUGUAY

Reacción uniformada

Una reunión de generales del ejército y un pronunciamiento de una logia militar de derecha nacionalista mantuvieron en el centro de la atención de Uruguay la reacción militar en torno de la orden del nuevo presidente, el socialista Tabaré Vázquez, de revisar antiguas violaciones a los derechos humanos. Esta tensión tiene como trasfondo el primer paro desde la asunción de Tabaré que se llevará a cabo hoy.

El diario *La República* anunció en primera plana que “la Legión Tenientes de Artigas tomó distancia ante la lealtad de las tres armas al presidente”. “La legión está integrada por varios coroneles, uno de los cuales puede ascender al generalato si el Senado aprueba la venia que ya fue solicitada”, informó el diario. El grupo, “de extracción nacionalista, tomó distancia del gobierno, al sostener que la Ley de Caducidad comprende también eventuales delitos que pudieran haberse cometido en el marco de acciones antiterroristas, tanto en el período de facto como fuera de él”, añadió. El Ejecutivo había anunciado que los casos que no serían considerados por la ley eran los relacionados con la desaparición de la nuera del poeta argentino Juan Gelman y los asesinatos de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Además, la Legión amenazó que “el desconocimiento del espíritu pacificador” de la ley de perdón “puede acarrear consecuencias no deseables para la Familia Oriental (uruguaya)”.

El comandante en jefe del ejército, teniente general Angel Bertolotti, se reunió ayer con todos los generales en actividad presuntamente para dar información sobre su encuentro del lunes pasado con el presidente Vázquez. La reunión se dio en medio de versiones sobre un supuesto malestar entre los mandos por la decisión del gobierno de investigar las violaciones a los derechos humanos previas al golpe de Estado del 27 de junio de 1973. Estos crímenes están excluidos de la Ley de Caducidad.

UN VUELCO DEL MAS DA OTRA VUELTA DE TUERCA A LA TRANSICION

Pantano boliviano, mapa para armar

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El Movimiento al Socialismo de Evo Morales y la Nueva Fuerza Republicana del militar retirado Manfred Reyes Villa dieron ayer un vuelco a la situación en Bolivia para privilegiar la Asamblea Constituyente sobre las elecciones generales. Pero la situación estaba empantanada.

Los diputados sesionaban ayer para buscar una salida a la trabada transición política boliviana. “Estamos empantanados”, sintetizó la diputada del MIR Erika Brockmann a la salida de la Comisión de Constitución, tras fracasar un acuerdo para impulsar el cambio del artículo 93 de la Carta Magna –cambio que algunos consideran inconstitucional– y viabilizar la convocatoria a elecciones generales anticipadas que incluyan la renovación total del Poder Legislativo. El martes por la noche, luego de un acuerdo entre las bancadas y el presidente de la República, Eduardo Rodríguez Veltzé, para viabilizar la convocatoria electoral, el Movimiento al Socialismo (MAS) de Evo Morales y Nueva Fuerza Republicana (NFR, de derecha) movieron sorpresivamente sus fichas e hicieron tambalear el tablero político.

El partido de los cocaleros se sumó a una propuesta de NFR en el sentido de que se privilegie la convocatoria de la Asamblea Constituyente antes de las elecciones generales. La Asamblea, al instalarse en diciembre próximo, debería hacer caducar el mandato de los congresistas y nombraría una comisión que se haga cargo del trabajo legislativo. En ese caso el actual presidente interino podría permanecer en el cargo como “árbitro” del proceso constituyente. “Incluso en Santa Cruz, lo que la gente quiere es una Constituyente que dé una respuesta a los problemas estructurales del país”, declaró Evo Morales. Para la diputada del MNR María Teresa Paz, este golpe de mano del MAS amenaza con restituir la polarización en el país, luego de que tanto orientales como occidentales aceptaran la salida electoral. “Si un grupo dice intransigentemente Constituyente, el otro (los cruceños) va a pedir intransigentemente las autonomías”, criticó la legisladora, al tiempo que recordó que las elites cruceñas “no quieren Constituyente porque su mayor temor es que se afecten sus derechos sobre la propiedad de la tierra”. No casualmente el proyecto de estatuto autonómico propone que sea un ente departamental (provincial) el que emita títulos de propiedad “no revisables” por el Estado nacional.

“Este Parlamento ya demostró su impotencia para abordar la agenda nacional, si no no estaríamos donde estamos; por eso, lo único que nos queda es facilitar las elecciones e irnos”, dijo Brockmann, con bastante realismo político. El empantanamiento actual se basa en que el bloque MAS-NFR no consigue juntar los dos tercios para viabilizar la Constituyente, pero puede bloquear los dos tercios para convocar a elecciones anticipadas. Sin embargo, en diálogo con **Página/12**, el diputado del MAS Edmundo Novillo admitió que “lucharán hasta el final para lograr la Constituyente, pero en caso de no conseguir la votación necesaria podrían volver a su posición inicial y posibilitar el llamado a elecciones generales anticipadas”. Pero, dadas las idas y vueltas del MAS, nada está garantizado. El dirigente campesino y senador suplente del MAS, Román Loayza, amenazó con poner fin a la tregua social si “no se van todos” de sus bancas, una posición algo contradictoria con su partido, que está poniendo el eje en la Constituyente. “Si no se van, va a haber que echarlos”, agregó Oscar Olivera, de la Coordinadora del Gas. Y Jorge Alvarado, diputado del MAS por Cochabamba, declaró: “El único ordenador posible es la Asamblea Constituyente. De lo contrario, se va a elegir a un nuevo Parlamento y presidente sin resolver problemas fundamentales del país. La propuesta del MAS es llamar a una Asamblea Constituyente y que el mismo día se resuelva el tema del referéndum autonómico, siendo que la Asamblea Constituyente duraría un año y se postergaría la gestión de Rodríguez hasta agosto de 2007”. “El MAS quiere gobernar desde una Asamblea Constituyente que ponga todo en cuestión, la propiedad privada, el orden territorial... y quieren que un indígena valga más que un no indígena”, se quejaba en los pasillos el diputado del MNR Luis Ignacio Siles, quien acusó a los parlamentarios de NFR de ser “tontos útiles que le hacen el juego al MAS”. Para el legislador de lo que se trata ahora es de decidir si se incluye o no al Parlamento en la renovación política, luego podría elegirse un Congreso Constituyente que cumpla ambas tareas.

Como se ve, un mapa para armar en la compleja transición boliviana. Anoche, todos los ojos estaban puestos en el MAS, que tiene la llave de la puerta de salida a esta nueva impasse, susceptible de convertirse en el preludio de una nueva crisis política en el país andino. “Si esto no se resuelve, estamos enredados. Si el MAS no cambia de posición, a Rodríguez Veltzé sólo le quedaría convocar a elecciones para elegir Ejecutivo”, dijo a **Página/12** el presidente del Senado, Hormando Vaca Díez. Una salida que chocaría con las expectativas mayoritarias de los bolivianos.

AFP



Evo Morales (der.), diputado y líder del MAS, en conferencia de prensa ayer.
Dadas las oscilaciones y los cambios de posición de su partido, nada parecía asegurado.

El regreso de la “guerra de la coca”

Por P. S. *

La guerra de la coca parece otra vez a la vuelta de la esquina luego de varios meses de tregua entre el gobierno y los cocaleros. Apenas asumir el nuevo gobierno, presidido por Eduardo Rodríguez Veltzé, la embajada estadounidense volvió a la ofensiva contra los cultivos de coca “excedentarios” y le recordó a Bolivia la necesidad de realizar un estudio sobre la demanda legal de coca. Según la ley vigente, ésta es equivalente a la producción de 12.000 hectáreas de cultivos, pero según la ONU los cultivos abarcan actualmente 27.400 hectáreas.

La directora de Asuntos Antinarcóticos de la embajada estadounidense en La Paz, Carol Fuller, cuestionó un acuerdo firmado por Carlos Mesa con los sindicatos cocaleros del Chapare (zona casi totalmente excendentaria y cuna de Evo Morales) por el que el gobierno excluía de la erradicación 2300 hectáreas hasta la realización del estudio de mercado. “Hay muchos errores en torno de este acuerdo del 3 de octubre de 2004”, dijo la funcionaria. “Estados Unidos quiere un derramamiento de sangre en el Chapare”, respondió Morales. Una nueva presión –no exenta de riesgos– sobre el gobierno de transición, que mantiene la meta de erradicar 6 mil hectáreas tanto en el Chapare como en los Yungas de La Paz en lo que resta del año. La meta “coca cero” del ex presidente Jorge Quiroga generó cruentos enfrentamientos entre los sindicatos cocaleros y las fuerzas de seguridad y operó como una plataforma de lanzamiento de Evo Morales a la escena nacional, criticando la “injerencia del imperio en los asuntos internos de Bolivia”.

IMPULSA AHORA LA CREACION DE UNA EMPRESA CARIBEÑA

La petrodiplomacia de Chávez

Por Clodovaldo Hernández*
Desde Caracas

El gobierno venezolano del presidente Hugo Chávez dio ayer otro significativo paso en su política exterior basada en el uso del petróleo y en el constante desafío al poder internacional de Estados Unidos. Chávez propuso a sus vecinos de las islas del Caribe la puesta en marcha de Petrocaribe, un ente que aspira a centralizar el negocio de los hidrocarburos en la zona. El presidente cubano, Fidel Castro, acudió a Venezuela para respaldar el proyecto.

La idea fue presentada por el presidente Hugo Chávez durante el I Encuentro de Jefes de Estado y de Gobierno del Caribe sobre Petrocaribe, que se realiza en Puerto La Cruz, ciudad costera del oriente venezolano a casi 320 kilómetros de Caracas. El encuentro, que parecía destinado a principios de esta semana a ser una reunión internacional de poca trascendencia, adquirió el martes un mayor perfil al arribar sorpresivamente a Venezuela el presidente cubano Fidel Castro, sobre quien se había dicho días antes que no participaría. En total, asistieron delegaciones de 16 Estados insulares caribeños. La iniciativa de Chávez pretende convertir a los países del Caribe en socios de un acuerdo de cooperación, mediante el cual esas naciones, afectadas gravemente por los altos precios del petróleo, obtendrían ventajas en materia de financiamiento para sus compras de crudo y derivados a PDV-Caribe, nueva filial de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa).

El presidente venezolano arguyó que el incremento del consumo por parte de grandes países desarrollados, incluyendo a China, y la imposibilidad de que la producción mundial crezca a la par de esa demanda conducen indefectiblemente a una crisis mundial, contra la cual es necesario tomar todas las previsiones. Chávez criticó el “despilfarro energético del Norte”, que a su juicio ahonda “el desequilibrio y la desigualdad mundial”. Sólo EE.UU., que “tiene un 4 por ciento de la población mundial, consume un 25 por ciento de la energía del planeta”, dijo.

El acuerdo contempla la construcción de infraestructuras para el almacenamiento de crudo y derivados en los países que se unan al proyecto y, en algunos casos, de intercambio de productos energéticos por mercancías producidas por los Estados beneficiarios. El punto clave del convenio es el otorgamiento de facilidades de pago por parte de Venezuela a los países consumidores. El esquema se basa en la evolución de los precios del petróleo. Si se mantienen por encima de los 40 dólares, Venezuela financiará 30 por ciento de la factura. Si pasa de 50 dólares el barril, el país productor dará crédito a 40 por ciento de la factura y si pasa de 100 dólares, Venezuela financiará la mitad de la factura.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ELECCIONES I

Il Cavaliere va por más



El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi (*foto*), anunció ayer que buscará un nuevo mandato en las elecciones legislativas de 2006, pese a la oposición de algunos de sus aliados y a la grave situación económica del país. “Soy un recurso, no un problema. Si hay alternativas posibles y mejores que traigan más votos a nuestra coalición, estoy dispuesto (a retirarme). Pero hoy hemos dicho: ‘Dejemos ese problema a un lado porque no existe’; el candidato de la coalición de centroderecha en 2006 debe ser Silvio Berlusconi”, dijo a la prensa. El anuncio se hizo tras un almuerzo con Gianfranco Fini, jefe de Alianza Nacional (derecha conservadora), segundo partido de la coalición, y los democristianos Pier Ferdinando Casini y Marco Follini, respectivamente presidente de la Cámara de Diputados y dirigente del tercer partido gubernamental, la UDC. Berlusconi acabó así con los rumores sobre su eventual retiro de la arena política.

ELECCIONES II

El dinosaurio ha vuelto

Los tres candidatos a gobernador del estado de México, el más poblado del país, con 13 millones de habitantes, elección que se decidirá el domingo próximo, ayer cerraron una campaña centrada en dos de los principales problemas: la seguridad y la pobreza. Tras meses de enfrentamiento, a partir de hoy la ley electoral prohíbe los actos proselitistas. Las encuestas otorgan una amplia victoria por casi 20 puntos porcentuales sobre sus rivales a Enrique Peña, candidato del legendario Partido Revolucionario Institucional (que gobierna aquel estado). Frente al candidato priísta se situaron Yeidckol Polenvsky, del Partido de la Revolución Democrática (PRD, izquierda), y Rubén Mendoza por el Partido de Acción Nacional (PAN, oficialista y conservador). Estas elecciones son un termómetro para medir las preferencias de los votantes a sólo un año de que se celebren los comicios presidenciales.

Boca va por dos más

Los dirigentes de Boca estarían realizando negociaciones con los jugadores Freddy Grisales y Federico Insúa para que se incorporen al equipo que dirigirá Alfio Basile. Grisales, ex San Lorenzo y Colón, se encuentra en Medellín y llegaría hoy al país si las conversaciones prosperan. Insúa ya habría dado su aprobación para jugar en Boca, aunque faltaría superar trabas económicas y qué Independiente lo deje partir. En la nómina de futbolistas que pretende sumar al equipo Basile figuran, además, el arquero Carlos Bossio, el lateral Juan Krupoviesa y el zaguero Daniel Díaz, de Colón. El plantel viajará a Tandil a la pretemporada.

Benítez se disculpó

El ex entrenador de Boca Jorge Benítez estuvo ayer en el entrenamiento de Chivas de Guadalajara para pedirle disculpas al delantero Adolfo Bautista, por haberlo escupido en la Bombonera. “Mi educación me trajo a Guadalajara, tengo familia, hijos, no me podía quedar así, espero que sirva de algo”, explicó Benítez, que fue recibido con frialdad por Bautista e insultado por un centenar de hinchas.

Perdió Huracán

Gimnasia de Jujuy dio el primer paso para conquistar el segundo ascenso a Primera al vencer 1-0 a Huracán en Parque Patricios, con gol de Sosa. los jujeños jugaron 70 minutos con un hombre menos por la expulsión de Balvorín. La revancha se jugará el sábado en Jujuy.

La gran jornada brasileña en el fútbol se cerró con la victoria 3-2 del San Pablo en el Monumental, eliminando de esa manera al equipo de Núñez de la Copa Libertadores.

EFE



Danilo celebra su gol entre Mascherano y Zapata.
Farías empataría, pero Amoroso y Souza ampliarían.

En la Copa, River sufrió el anochecer de un día agitado

Por Adrián De Benedictis

Una inesperada derrota ante el San Pablo dejó a River fuera de la Copa Libertadores 2005 en el segundo partido de la semifinal, luego de que el equipo brasileño ganara 2-0 el encuentro de ida. De esta manera, ya no quedan representantes argentinos en el torneo continental, que probablemente sea dirimido entre dos equipos del vecino país: el segundo finalista se definirá esta noche entre el Atlético Paranaense y las Chivas de Guadalajara, que tienen que remontar un 0-3.

2	**RIVER** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Farías, Salas. **DT:** Leonardo Astrada.
3	**SAN PABLO** Rogerio Ceni; Fabao, Diego Lugano, Alex; Souza, Mineiro, Josué, Junior; Danilo; Amoroso, Luizao. **DT:** Paulo Autuori.

Estadio: River. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 11m, Danilo (SP); 35m, Farías (R); 58m, Amoroso (SP); 79m, Fabao (SP); 84m, Salas (R). **Cambios:** 24m, Montenegro por F.Domínguez (R); 55m, Sambueza por Zapata (R); 65m, Fernández por González (R). **Recaudación:** 1.238.250 pesos.

River estaba obligado a ganar por al menos dos goles de diferencia para definir por penales, pero se vio, sorprendido primero, y desbordado después, por la actitud del equipo brasileño, que se paró en el medio con intención de controlar la pelota. A River le costó armar juego y tampoco daba seguridad en el fondo, con lo que San Pablo, sin rifarla, se acercaba con peligro. Costanzo tapó un par de remates, incluido uno a Souza que se fue al corner. De ese centro llegó el gol del conjunto brasileño: Danilo se elevó entre Ameli y Tuzzio, el arquero se quedó atornillado al piso y el Monumental, que estaba lleno, quedó sumido en un incómodo silencio.

La desventaja obligaba a River en ese momento a buscar cuatro goles, y la enormidad de la tarea desequilibró al equipo. Para colmo, el arquero visitante, Rogerio Ceni, metió un tiro libre en el palo izquierdo de Costanzo. El equipo de Astrada jugaba apurado, nervioso, sin tranquilidad y ese espíritu beneficiaba al conjunto visitante, que seguía mostrando mejor trato de la pelota, y justificando la diferencia parcial. River sólo podía arrimar empujando, y así se perdió el empate Lucho González, tras una buena habilitación de Gallardo: el volante le pegó sin demasiada convicción y Josué salvó.

Montenegro entró por Federico Domínguez, volante por lateral, para tratar de juntarse con Gallardo y generar el fútbol que precisaba River, pero los encuentros eran esporádicos, casi forzados. Costanzo tapó el segundo gol justo antes del mejor momento del equipo local en el partido.

Fue entre los 35’ y el entretiempo, a partir del empate. Farías recibió de espaldas en el área, giró y de media vuelta le pegó un formidable derechazo que sorprendió a Rogerio Ceni y se metió junto al palo. En esos diez minutos River produjo situaciones de peligro que atenazaron al San Pablo, y Gallardo estuvo muy cerca de dar vuelta el resultado cuando, en una jugada colectiva, terminó estrellando un bombazo en el travesaño del arco visitante; luego, fue el propio Rogerio el que sacó esforzadamente al corner un remate del volante de River.

Para el segundo tiempo, con la necesidad de marcar tres goles más para acceder a la final, River se desprotegió más en el fondo, y se cruzaron los ataques de uno y otro. Diogo metió un tiro en el travesaño, pero Amoroso, con un remate franco, y Fabao resolviendo un contragolpe resolvieron el partido a favor de los brasileños. El descuento de Salas, con un zurdazo cruzado, fue sólo por el honor.

También hubo pedradas

Un hincha de River fue detenido luego de que un grupo le arrojara piedras al micro que trasladó a la delegación del San Pablo al Monumental. Cuando el transporte aguardaba para ingresar al estadio por una de las puertas del estacionamiento interior, el grupo de revoltosos rompió a pedradas el parabrisas y dos ventanillas del micro que llevaba al plantel, y otras dos del que transportaba a dirigentes e hinchas, que venía detrás.

El hecho ocurrió a pesar de que medio centenar de policías custodió el traslado de la delegación desde el Hotel Hilton hasta el Monumental, un trayecto de casi 10 kilómetros. En el complemento también hubo incidentes entre hinchas de ambos clubes en las tribunas.

LA SELECCION

Fue un

4	**BRASIL** Dida; Cicinho, Lucio, Roque Junior, Gilberto; Emerson, Zé Roberto; Kaká, Ronaldinho; Robinho, Adriano. **DT:** Carlos Parreira.
1	**ARGENTINA** Lux; Coloccini, Heinze, Placente; Zanetti, Bernardi, Cambiasso, Sorín; Riquelme; Delgado, Figueroa. **DT:** José Pekerman.

Estadio: Waldstadion (Francfort). **Arbitro:** Lubos Michel (Eslovaquia). **Goles:** 11m y 63m, Adriano (B); 16m, Kaká (B); 47m, Ronaldinho (B); 65m, Aimar (B). **Cambios:** 56m, Aimar por Cambiasso (A); 72m, Tevez por Figueroa (A); 86m, Maicon por Cicinho (B) y Renato por Kaká (B); 89m, Juninho Pernambucano por Robinho (B).

Por Sebastián Fest
Desde Francfort

Pablo Aimar se tomó la camiseta con algo de rabia y la estrujó como diciendo “aquí está todavía”. Acababa de maquillar con un gol pleno de rabia el baño de fútbol que Brasil le estaba dando a Argentina en Francfort. Pero poco más que eso.

Sin gol y sin argumentos, la Selección Argentina fue arrasada como pocas veces en la historia del superclásico sudamericano. La final de la Copa Confederaciones, a un año del Mundial de Alemania 2006, no fue la mejor ocasión para mostrarse tan débil. El 1-4 fue un resultado muy doloroso para una Selección que llegaba con el aura de “la mejor del mundo” tras el 3-1 sobre Brasil tres semanas atrás en Buenos Aires. Pero Brasil marcó que su potencial ofensivo –al fin y al cabo lo decisivo en el fútbol– es muy superior al argentino. El “cuarteto mágico” de Kaká, Robinho, Ronaldinho y Adriano fue de otra galaxia en comparación con la anemia ofensiva de Delgado y Figueroa.

Delgado llegaba con un fuerte dolor de garganta y todo el equipo arrastraba el cansancio de un maratón de partidos en las últimas semanas. Figueroa fue clave con tres goles ante Australia y providencial con su empate ante México, pero ayer no convirtió, ni siquiera inquietó.

El duelo de las dos “R” entre Riquelme y Ronaldinho se fue claramente del lado del brasileño y así la Argentina se quedó vacía de fútbol. Riquelme intentó, se movió y creó peligro en la primera media hora, pero le faltó un compañero para poder armar algo. Pekerman se lo dio en el segundo tiempo, cuando puso a Aimar en vez de Cambiasso. Para ese entonces, el partido ya estaba 3-0, y Riquelme desapareció.

La defensa argentina tampoco estuvo en el nivel esperable. Cada vez que Cicinho habilitaba a un compañero desde la derecha, la línea de cuatro era perforada. Heinze se rearmó con cierto orgullo tras haber sido pasado por encima en el minuto 11 por un Adriano rumbo al gol, pero estuvo lejos de poder evitar el desastre.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Aníbal Horacio Godoy. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 27 de 2003. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

JUDICIAL - EZEIZA - BASE $ 34.200 - De no haber ofertas a la ½ hora SIN BASE

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 70 a cargo de la Dra. Beatriz Lidia Cortelezzi, secretaria única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 5to. Piso de Capital Federal, comunica por dos dias que en los autos caratulados “BANKBOSTON NATIONAL ASSOCIATION C/ FERNANDEZ, ANA MARIA Y OTRO S/ EJECUCION HIPOTECARIA EJECUTIVO”, Expediente Nro. 21.477/2001, que el martillero Javier Oscar Di Blasio, rematará el dia 7 de julio de 2005 a las 9.45 hs. en el salon de ventas, sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Peron 1233 de Capital Federal, el inmueble sito en la calle Uruguayana 556/74/96, Crisologo Larralde s/nro. y Eduardo Wilde s/nro., Unidad Funcional Nro. 20, localidad de Ezeiza, Pcia. de Buenos Aires. Superficie Total 54,30 m². Nomenclatura Catastral: Circ. V. Sec. E. Chacra 16. Manz. 16. Parc. 1. Sub. Parcela 20. Matricula: 98/20. El inmueble consta de living-comedor, un balcon al frente, un baño con ducha, un pasillo de distribución con placard, un dormitorio con un placard, y un dormitorio sin placard, una cocina con lavadero incorporado y pileta de lavar. En el acto de constatación el inmueble se encontraba ocupado por el señor Raul Alberto Carballade, D.N.I. 10.672.691 conjuntamente con su concubina y una hija de ambos, todo ello de acuerdo a la constatación efectuada por la escribana designada en autos. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base $ 34.200,00. (Se deja constancia que para el caso de no existir postores con la bse antes señalada, se procederá pasada media hora a ofrecer el inmueble SIN BASE). Seña 30%. Comision 3%. Arancel de subasta Acord. 10/00 C.S.J.N. 0,25%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: Aguas Arg. S.A. al 27-6-02 Fuera del radio Fs. 74. O.S.N. al 2-8-02 Fuera del radio Fs. 78. Municip. de Ezeiza al 19-7-02 $ 951,62 Fs. 84 vta. Expensas: Libre de deuda por tal concepto Fs. 157. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendran por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cod. Proc. Hagase saber al comprador que el saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de La Nacion Argentina, Sucursal Tribunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco dias de aprobada la subasta (Art. 580 y 584 del Cod. Proc.). Se deja cosntancia que no procede la compra en comisión, como así también no procederá la indisponibilidad de los fondos de la subasta. De acuerdo a lo resuelto en el fallo Plenario del fuero en autos “Servicios Eficientes S.A. c/ Yabra, Roberto Isaac s/ Ej. Hip.” de fecha 18 de febrero de 1999, por el cual se ha establecido que quien resulte adquirente en la subasta, no responderá por las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas con anterioridad a la toma de posesión, con excepción de la deuda por expensas. El inmueble podra ser visitado los dias 5 y 6 de julio de 15 a 17 hs. Se hace saber que para mayor información los interesados podrán compulsar el expediente en los estrados del Juzgado. Buenos Aires, 10 de Junio de 2005.- Pablo Jorge Torterolo. Secretario.

INFORMES: 4641-6046

JUDICIAL - Vera 678 e/ Malabia y Acevedo - DEPTO. en P.B. - 48,39 m² - BASE $ 35.000

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 89, secretaria única interinamente a mi cargo, sito en Talcahuano 550, 6to. Piso de Capital Federal, comunica por dos dias que en los autos caratulados “CONS. PROP. VERA 678 C/ CARDELLE, JESUS NORBERTO S/ EJECUCION DE EXPENSAS EJECUTIVO» -RESERVADO-, Expediente Nro. 4.860/1999, que el martillero Daniel Roberto Verna, rematará el dia 6 de julio de 2005 a las 13,00 hs. en el salon de ventas, sito en la calle Tte. Juan D. Peron 1233 de Capital Federal, el inmueble ubicado en la calle Vera 678 entre Malabia y Acevedo, U.F.Nro. 1, Planta Baja de Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circ. 18. Sec. 31. Manz. 4. Parc. 38. Matricula 18-8886/1. Superficie total 48 mts. 39 dm². Porcentual 4 con 37 centesimos. El inmueble consta de living-comedor de aprox. 5 mts. por 3 mts. con piso de parket y ventana a la calle Vera, cocina de 1,50 mts. por 3 mts., dormitorio de 3 mts. por 3 mts. con ventana a la calle, dormitorio de 2 mts. por 3 mts. con ventilación a pulmon del edificio, baño completo y patio interno de 3 mts. por 1,5 mts. aproximadamente, todo ello en regular estado de uso y conservación. En el acto de constatación el inmueble se encontraba ocupado por la señora Cristina Coradino, quien se identificó con D.N.I. 5.107.714, quien dijo ser la madre de la Sra. Sabrina Mara Domeck, quien ocupa el departamento con su hijo de cuatro años y su pareja desde hace cinco años. También manifiesta que ocupa el inmueble por ser hija de un socio del demandado, todo ello de acuerdo a las constancias de autos. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base $ 35.000,00. Seña 30%. Comision 3%. Acord. 10/99 CSJN 0,25%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: G.C.B.A. al 12-7-04 $ 2.138,40. Fs. 186. Aguas Arg. S.A. al 12-7-04 $ 960,54 Fs. 183. Expensas al 30-9-2004 $ 18.711,35 (Capital $ 10.202,72 más intereses $ 9.581,63) Fs. 153. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendran por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cod. Proc. Hagase saber al comprador que el saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de La Nacion Argentina, Sucursal Tribunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco dias de aprobada la subasta sin necesidad de intimación alguna. (Art. 580 y 584 del Cod. Proc.). Se hace saber que no corresponde que el adquirente en Subasta Judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengados antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas con excepción de las deudas que por expensas comunes registre el bien, cuando el inmueble se encuentre sujeto al régimen de propiedad horizontal (CNciv, en pleno “Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto s/ ejecución hipotecaria” del 18-2-99). Para mayor informacion los interesados podrán compulsar el expediente en los estrados del Juzgado. El inmueble podrá ser visitado los dias 4 y 5 de julio de 2005 de 14.00 a 16.00 hs. Buenos Aires, 28 de junio de 2005.- Juan Pablo Iribarne. Secretario Interino.

INFORMES: 4641-6046

ARGENTINA FUE GOLEADA 4-1 POR BRASIL EN LA FINAL

baile con ritmo de batucada

La Copa de las Confederaciones quedó en manos de un equipo que al cuarto de hora ganaba 2-0 y que mostró enorme superioridad ofensiva ante una Selección que, especialmente en el segundo tiempo, careció de reacción.

AFP



La imagen de la desolación, tras el partido. La Argentina fue ampliamente superada por Brasil.
"No se pueden discutir la diferencia y la victoria de Brasil, pero hay partidos que son fatales", dijo Pekerman.

Apretado uno a uno

Lux: Levantó en el segundo tiempo sacando algunas pelotas difíciles, evitando que la goleada fuera mayor. **Zanetti:** Le faltó precisión con el balón. **Coloccini:** Llegó casi siempre tarde y mal a la pelota. **Heinze:** Desconocido en el arranque, perdiendo de arriba. **Placente:** Cicinho entró por su lateral en las jugadas que desembocaron en los cuatro goles. **Bernardi:** Incluido para controlar a Ronaldinho, a los 16 minutos ya sobraba en la cancha. El entrenador no se animó a sacarlo. **Cambiasso:** Peleó más de lo que jugó y el equipo sintió ese cambio de roles. **Riquelme:** Siendo el mejor jugador del equipo, no tuvo socios. Se notó su cansancio en la manera en que lo anticiparon. **Sorin:** Colaboró en defensa, no tuvo tanto peso en ataque. **Delgado:** Poco en el primer tiempo, desapareció en el segundo. **Figueroa:** Roque Jr. y Lucio lo borraron con la marca. Nunca dispuso de una oportunidad clara, pero tampoco la fabricó. **Aimar:** Siempre en ablande, puso algo de fútbol en el complemento y coronó la jugada del único tanto argentino. **Tevez:** Jugó muy poco para influir, pasó inadvertido.

Al igual que Placente o Coloccini, que luchó y pegó sin poder evitar que la ofensiva verdeamarilla se le colara por los costados. Tanto, que Zanetti debió abandonar pronto sus ambiciones ofensivas para intentar contener lo incontenible. Desde fuera del área, tras recibir de Robinho, Kaká la colocó muy lejos de las manos de Lux, en el ángulo izquierdo. Era el 2-0, a los 16 minutos, a Argentina se le oscurecía la noche.

Cambiasso, parado delante de la defensa, tampoco pudo frenar a Ronaldinho, que se paseó con peligro cuantas veces quiso, Cicinho fue un estilete sin tregua y Adriano volvió a amargar el partido a Argentina, tal como lo hizo en la final de la Copa América.

El lateral hizo apenas empezado el segundo tiempo una jugada de pizarrón. Desborde, centro al área buscándolo a Ronaldinho, que estuvo donde tenía que estar y con un toque de derecha se adelantó a Coloccini. Otro centro de Cicinho terminó en la cabeza de Adriano y luego en la red, un 0-4 insoportable que apenas mitigó el descuento de Aimar. No sirvió para opacar el brillo brasileño en el triunfo más holgado en 37 años.

OPINION

Por Juan José Panno

Una banda desconsolada

Consuelo 1: Mejor perder ahora y no el año próximo; mejor no llegar de banca al Mundial para que no nos pase lo que nos pasó en el 2002, que éramos los favoritos y nos volvimos en la primera ronda.

Consuelo 2: Cuando le ganamos 3 a 1 en el Monumental era por los puntos.

Consuelo 3: La suerte no ayudó mucho.

Consuelo 4: El árbitro no cobró un evidente penal de Dida a Sorin que pudo cambiar las cifras y convertir el 4-1 en 4-2.

Consuelo 6: Los jugadores argentinos no escupieron a nadie y se bancaron sin chistar la batucada que armaron los brasileños.

Se puede seguir agregando un kit de comentarios y reflexiones al tono, que no alcanzarán para tapar la herida que se abre totalmente cuando debe reconocerse –con tanta admiración como bronca– que los brasileños son superiores, que juegan fenómeno, que son capaces de pegarle un baile fenomenal a cualquiera, incluidos nosotros.

El fútbol tiene estas cosas. Pasa bastante seguido que un equipo encuentra un par de goles de entrada y a partir de ahí maneja todo con tranquilidad. Le ocurrió a Argentina contra Brasil en el Monumental, pero en aquella ocasión ellos reaccionaron en el segundo tiempo y terminaron mucho más cerca del empate que el 3-1 final. Ayer, Argentina mostró dignidad para ir al frente, pero nunca asustó al rival ni puso mínimamente en riesgo su victoria.

Brasil encandiló con Ronaldinho, Adriano, Kaka, Lucio, Robinho, Dida y compañía. Argentina iluminó la resistencia con una vela en la mano de Sorin y otra en las de Riquelme y Aimar.

JOSE PEKERMAN ADMITIO SENTIR "MUCHO DOLOR"

"Hay partidos que son fatales"

"No se puede discutir la diferencia y la victoria de Brasil. Pero hay partidos que son fatales y éste fue uno de ellos. Primero, dos remates al arco y dos goles y luego un gol lapidario al comienzo del segundo tiempo", se lamentó José Pekerman tras la goleada. "Después de una derrota así, uno siente mucho dolor."

Para Pekerman "les salió todo redondo a ellos y lograron una victoria contundente. Tendremos que trabajar y recuperarnos. Argentina intentó jugar y ése es el lado positivo. Esta Selección está intentando integrar a los jugadores". Según el entrenador, "el cansancio se sintió, pero ése no es el argumento para explicar la derrota, ya que se habría notado al final del encuentro y a los 16 minutos ya iban 2-0. Tuvieron una gran eficacia", explicó.

"Pero no tenemos que alarmarnos por este resultado que nos duele mucho. El impacto es fuerte, pero debemos pensar que fue un partido más, que no salieron las cosas", analizó el entrenador.

"Los dos primeros goles nos tocaron bastante, luego reaccionamos, fuimos a buscarlos, pero no tuvimos contundencia y sentimos mucho el tercer gol. Nos caímos bastante y se abrió mucho el equipo", señaló Juan Pablo Sorín. "Si hubiésemos aprovechado las oportunidades que tuvimos antes del descanso hubiese sido distinto, pero cuando comenzamos el segundo tiempo, con el 3-0 se acabó el partido, más allá del coraje que pusimos", señaló el capitán.

"Hoy acertaron ellos; en Buenos Aires acertamos nosotros y eso te hace cambiar todo un partido", opinó Esteban Cambiasso. "La mayoría de los jugadores pasó al ataque, pero no pudimos concretar; en Brasil, por ejemplo, es difícil encontrar una jugada de Emerson llegando al área rival. Lo que pasó hoy es que ellos acertaron muy bien con dos goles espectaculares", añadió.

Sorin coincidió en que "quizás al equipo le faltó más precisión para definir y para marcar y Brasil hizo mejor las cosas. Es una noche triste para el fútbol argentino. Perder una final, además con Brasil y de la forma que la perdimos duele en el alma", sintetizó el capitán.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Más riesgos, menos recaudos

De a ratos la final de ayer pareció un calco, pero al revés, de aquel partido. No solamente por la ventaja temprana de Brasil, sino por lo que le siguió prácticamente hasta el final, con la Selección Argentina buscando alcanzar lo que se sabía inalcanzable. Brasil tuvo en su favor lo de siempre. O, por lo menos, lo de casi siempre: individualidades para los reemplazos. Cicinho por Cafu, Gilberto por Roberto Carlos, Adriano por –habría que ver si no será "con" y no "por"– Ronaldo, con el agregado del más que promisorio Robinho.

No importa si se juega con tres o con cuatro en el fondo, ni si se juega o no con eso que ahora se da en llamar "doble cinco". Lo que importa es quiénes son los tres o cuatro del fondo y quiénes los dos remedos de centrojás. En el rato que jugó en el torneo, Milito demostró ser el mejor de todos los del fondo, así como Sorin fue el mejor en todo el torneo, no importa que juegue "de algo". Es bien sabido que por condiciones, panorama de juego, destreza no desdeñable, pelotas en sentido futbolero y no de guapo de esquina, el capitán del seleccionado juega "de Sorin". Así como no hace tanto el Burrito Ortega jugaba "de Ortega" en la Selección. Y como, de algún modo, Riquelme juega "de Román".

Falta un año para el Mundial, y así como a los jugadores se les reclama que tomen más riesgos y menos recaudos, lo mismo vale para el cuerpo técnico, que no juega, pero decide quiénes juegan y durante los partidos hacen los cambios. Porque está claro que, de esta cuestión del fútbol, Pekerman sabe más que Parreira

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-J-S) Matutina

1	5523	8	3395	15	9469
2	0923	9	2074	16	8081
3	8536	10	9777	17	8678
4	1569	11	6744	18	8612
5	9538	12	5905	19	6948
6	5842	13	7748	20	2163
7	1882	14	1376		

Quiniela Nacional (A-U-M-Q) Vespertina

1	2350	8	2329	15	7833
2	5820	9	9008	16	4073
3	7739	10	7867	17	4463
4	6771	11	5242	18	6358
5	0949	12	0178	19	1567
6	2410	13	9744	20	9824
7	6677	14	5378		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4273	8	3212	15	5017
2	2455	9	0045	16	2568
3	1481	10	9048	17	3031
4	5484	11	1614	18	4155
5	8071	12	8276	19	2655
6	8407	13	2686	20	6881
7	9708	14	5323		

Quiniela Nacional (G-J-L-T) Nocturna

1	0948	8	0531	15	8824
2	1081	9	6309	16	9746
3	1900	10	0488	17	0969
4	8720	11	4944	18	2957
5	7127	12	1163	19	3585
6	1469	13	5076	20	7948
7	1997	14	7083		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4918	8	2158	15	0309
2	3155	9	7136	16	7480
3	4637	10	2087	17	7581
4	3781	11	1617	18	9968
5	2242	12	1883	19	0411
6	8726	13	7974	20	7034
7	3018	14	5881		

AFP



Rostro de resignación de David Nalbandian.

"Johansson jugó mejor que yo, desde el comienzo."

Wimbledon se quedó sin el inefable acento argentino

David Nalbandian perdió en cuartos de final ante el sueco Tomas Johansson, 7-6 (7-5), 6-2, 6-2, y dejó al abierto de Wimbledon, el torneo más esquivo para el tenis nacional, sin representantes argentinos. "Principalmente, él jugó mejor que yo, desde el comienzo. Estaba un poco difícil; había viento, cambiaba, no fue fácil, pero él jugó muy bien y a mí me costó entrar en el partido casi todo el tiempo", explicó el argentino.

El cordobés comentó que, aunque "por momentos" logró sentirse "cómodo" en la cancha, su rival nórdico terminaba dominando siempre. "El siempre que tomaba la iniciativa, sacaba buenos tiros y por momentos me sorprendió el contragolpe que tenía", recordó.

El campeón sueco de Australia 2002 jugó bien en todas las áreas, sacó muy bien, devolvió con agresividad y efectividad los saques de su adversario y cometió muy pocos errores no forzados. Una de las mayores dificultades que encontró el tenista latinoamericano fue su saque y el hecho de que aun sacando bien, su rival convertía las devoluciones en puntos ganadores.

"Devolvió muy bien, creo que contra Gasquet saqué mucho peor, pero en realidad en todo el partido sucedió lo mismo, cuando yo me descuidaba un poco y jugaba mal un punto, dos puntos, el encuentro se me escapaba. Aquí, a esta altura, nadie perdona nada, así que tuve momentos de desatención que me costaron caro", reconoció el finalista de Wimbledon en 2002.

"Traté de variar, de hacer saque y red, de moverlo un poco, pero creo que siempre él respondió muy bien a cualquier planteo que intenté llevar adelante", afirmó Nalbandian.

De su balance del torneo londinense, el argentino reconoció que se iba con sensaciones positivas, "por haberme sentido bien dentro de la cancha", dijo, y "no tan contento por haber perdido, por más que haya hecho cuartos de final, podría haber ganado igual, así que fue una lástima", añadió.

Lo cierto es que el sudamericano no jugó su mejor encuentro, según él mismo indicó. "Si bien jugué otros partidos mejores, no me sentí del todo mal, pero él jugó muy bien."

En cuanto a sus pronósticos para esta edición de Wimbledon, Nalbandian apuntó "por supuesto" a Federer –"es el favorito"–, aunque recordó que el australiano Lleyton Hewitt, que eliminó al español Feliciano López, "también está en semifinales, así que puede ser para cualquiera".

Ahora Nalbandian descansará hasta el próximo domingo y después se entrenará para disputar la Copa Davis en Australia. "Siempre me sentí jugando bastante bien en el torneo y eso, de cara a la Copa Davis, es muy importante", dijo el cordobés, que formará parte del equipo argentino, junto con Guillermo Coria, Mariano Puerta, Gastón Etlis y Martín Rodríguez, que enfrentará a Australia en Sydney, sobre césped, desde el 15 hasta el 17 de julio.

Johansson se medirá en semifinales ante el estadounidense Andy Roddick, que eliminó al francés Sebastian Grosjean 3-6, 6-2, 6-1, 3-6, 6-3.

La NBA en el Cenard

Hoy arrancará en el Cenard el programa "Básquetbol sin Fronteras" (organizado por la NBA, la Secretaría de Deportes, la FIBA y la CABB), que tiene por objetivo seleccionar basquetbolistas juveniles para disputar mañana una serie de partidos, en los que jugarán Emanuel Ginóbili y otras figuras de la NBA. Los juveniles interesados deberán presentarse a partir de las 14.30 en el gimnasio del Cenard, donde se les explicará el formato y las reglas del campamento y, una hora más tarde, comenzará la selección. Los organizadores confirmaron que en los partidos de mañana también estará presente el entrenador campeón de los San Antonio Spurs, Gregg Popovich.

CINE
La vida por Perón, de Sergio Bellotti
Gente de Roma, de Ettore Scola

MUSICA
Tito Capobianco renunció al Teatro Colón
Paula Shocron, pianista y sola

PRIMERA PERSONA

Por **Marta Betoldi** (actriz)

Mar adentro es una obra de arte. Actuaciones impresionantes, con un Bardem maravilloso y un elenco completo que no se queda atrás. Un tema fuerte abordado sin golpes bajos: la dignidad humana y la libertad del hombre para elegir su destino. Conmovedora, profunda, esencial, sensible y necesaria. Plantea el tema desde el alma humana, nos habla de la vida desde la muerte. Imperdible. De esas películas para coleccionar.

ANA D´ANGELO



Humberto Tortonese

LA GASCONCHA

Volvió al programa de Susana Giménez con su personaje de ex diputada repartidora de coimas. Tortonese ya no extraña el under ni la poesía. "Capté una esencia de lo peor de nosotros", dice.


DANIEL JAYO

Rita Terranova fue premiada como mejor actriz.

TEATRO PREMIOS TRINIDAD GUEVARA

La escena teatral tuvo su gran fiesta

En el San Martín distinguieron lo mejor de la temporada 2004.

Lejos del glamour hollywoodense que pretenden los premios a la industria televisiva, la fiesta del teatro realizada el martes pasado en la Sala Casacuberta del San Martín se llevó a cabo con más modestia, pero también hubo espacio para la polémica. Una vez más, como todos los años, se entregaron los premios Trinidad Guevara, máxima distinción que otorga el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a los actores, directores y *teatreros* que, en este caso durante 2004, se destacaron en la escena teatral porteña. La estrella de la noche fue la obra *Los desventurados*. Luis Romero fue elegido como mejor director por sobre el preferido del circuito no oficial, Daniel Veronese, y la experiencia de Rubén Szuchmacher. También el elenco tuvo su rédito, acaparando los premios a la mejor actuación masculina, tanto protagónica como de reparto, que quedaron en manos de Rubén Stella y Osvaldo Bonet, respectivamente.

Ubicados en el centro de la sala, todo fue celebración para los venturosos "desventurados", no así para otros sectores de la platea que demostraron su disconformidad ante algunos resultados. El primero en instalar la polémica fue Hernán Romero, protagonista de *Shakespeare comprimido*: en medio de los tradicionales agradecimientos, mientras recibía la estatuilla a la revelación masculina, objetó que un miembro del jurado hubiera sido premiado en el rubro Creatividad Escenográfica. Efectivamente, se trataba de Alberto Bellatti, elegido como representante de la Asociación Argentina de Actores y al mismo tiempo laureado por su labor en *De cirujas, putas y suicidas*. Silencio absoluto, desconcierto entre los conductores, Luis Formento y Ana María Cores, tras lo cual Daniel Couto, coordinador del jurado, debió subir a escena para dar las correspondientes explicaciones ante la sospechosa coincidencia.

La segunda interrupción fue la que realizó desde su butaca la actriz Ana María Giunta, durante el discurso del eufórico Rubén Stella en el que, tras ser reconocido como mejor actor, agradeció a colegas y maestros. "Detrás están los actores especiales", gritó Giunta rompiendo el aprobador silencio del público, haciendo notar que nadie se había acordado de ellos, chicas y chicos discapacitados ternados por su participación en los Talleres Integrados de Arte para la vida Todos en Yunta. Minutos antes habían sido derrotados en el rubro Mejor Producción Teatral Privada en el que se reconoció al Ciclo Teatrísimo; el reclamo de Giunta, y la discusión que se prolongó por varios segundos, parecía provenir de un antiguo desacuerdo que había tenido con Stella durante su gestión en la Secretaría de Cultura de la Nación.

Con estas excepciones, la fiesta se desarrolló con la naturalidad esperada y los tradicionales festejos y decepciones. Lucía Laragione fue destacada como mejor autora teatral por su pieza *Criaturas de aire,* venciendo así al primer biodrama del dramaturgo Javier Daulte, autor de *Nunca estuviste tan adorable*. También se destacó el trabajo de Elizabeth de Chapeaurouge, por su labor coreográfica en *Peter Pan*; Pocho Lapouble, por la creación musical realizada para *En casa/En Kabul,* y Vera Czemerinski como revelación femenina por *El jardín de los cerezos*. Rita Terranova fue premiada como mejor actriz, dejando sin estatuilla a Cristina Banegas, premiada en varias oportunidades durante 2004 por su papel en *La señora Macbeth*. "Este premio tiene una importancia especial porque, además de la estatuilla, es un subsidio mensual y vitalicio –explicó Terranova–. Generalmente se le da a actores que dedican su vida al teatro. En mi caso, yo trabajé con mi padre y ahora estoy trabajando con mi hija, iniciando así la tercera generación de actores en la familia."

El momento cumbre fue la entrega de los premios a la trayectoria. Juan José Bertonasco recibió la estatuilla como regalo de cumpleaños, tras haber alcanzado el día anterior sus 83 años. Ana María Casó recibió el premio a la Trayectoria Femenina. "Este premio significa la permanencia, seguir sobreviviendo, resistiendo y amando el teatro", resumió la actriz, mientras defendía la capacidad teatral de construir en la adversidad: "Ser actor implica resistir a la cultura de la globalización, a la pérdida de identidad, a la chabacanería de la estupidez de los programas de chismes... El nuestro es el lugar de la resistencia, al igual que el de todo el pueblo argentino que también resiste".

Informe: Alina Mazzaferro

TELEVISION

"Capté

POR JULIAN GORODISCHER

De pronto, Humberto Tortonese se convierte en la diputada Gasconcha y descarga una parrafada procaz en pleno horario familiar de la TV, en la piel de *esa sacada* que reconvierte el formato antes pasteurizado de *Susana Giménez*. Allí donde antes se atendían llamados inocuos del público, ahora Gasconcha habla de su romance lésbico con las presas de la cárcel de Ezeiza –donde estuvo reclusa–, identifica la corrupción con nombres propios (de los cercanos '90), describe una genitalidad femenina dicha *a lo guarro* compuesta de "conchas, cajetas, agujeros negros", todo enumerado rapidito y al paso como en un largo poema de corriente de conciencia, como si se reemplazara el poema anterior enunciado en los '80 (de Alejandra Pizarnik, de Alfonsina Storni) por uno mal hablado, actual, nutrido por la agenda de los diarios, casi el último bastión de humor político que queda en la TV a cargo de una verborragia imparable. Toma préstamos de Tato Bores, de Enrique Pinti, y con esa mezcla compone a esta política-prostituta que recorre los pasillos del Congreso para saciar su sed de ninfómana, pero que a la vez es la más aguda cronista de los '90 menemistas, esa que se le planta a Susana en el sillón y le larga la calumnia reparadora contra Alderete, Adelina, María Julia y compañía. "Puede hablar tranquila –sigue Tortonese–, Gasconcha sólo repartía los sobres de los sobresueldos, pero no se quedaba con nada."

La melena es la misma, pero poco queda del Tortonese que se colgaba acrobáticamente de los caños oxidados del Parakultural, el que se revolcaba enchastrado junto a Alejandro Urdapilleta y Batato Barea, el que compuso una biografía difamatoria de la funcionaria corrupta en *María Julia, la carancha* y luego se incluyó en la TV para representar grescas desaforadas en el programa de Antonio Gasalla (1992, ATC) cuando eso que se decían (insultos, obscenidades) y eso que se hacían (rodar en el piso abrazados, arrancarse mechones) era un exceso inhabitual o una bocanada de aire en una TV acartonada. Dice Tortonese que el círculo se cierra ahora cuando lo incorpora Susana. La vanguardia es *chupada*.

"Todo surgió de una borrachera con amigos. Así surgió esta puta que trabaja en el Congreso, hace petes, circula por todos lados."

¿Y dónde va a parar la vanguardia? "Ahora no hay", dice sonriente, como al pasar, y redefine el panorama de exabruptos. Cuando todo está permitido, ¿todo es inocuo?

–La vida nos va corriendo –cuenta Humberto Tortonese–, la gente va exigiendo otras cosas, va reclamando otras libertades. Ahora no se esconde en un lugar alejado, semioculto, para decir lo que quiere libremente: lo dice en todos lados. Antes yo trabajaba en pequeños teatros, en centros culturales, y leía poemas. La actualidad se devoró lo poético.

–¿Y eso lo llevó a convertirse en uno de los últimos refugios del

HUMBERTO TORTONESE Y SU PERSONAJE, UNA CRONISTA IMPLACABLE DE LOS ’90

una esencia que dejó marca”

Volvió al programa de Susana Giménez como la diputada Gasconcha para lanzar su diatriba contra la clase política menemista y descargar parrafada procaz en un horario familiar.

humor político en la televisión?

–No me lo propuse de ese modo: todo surgió de una borrachera con amigos. Así surgió esta *puta* que trabaja en el Congreso, hace *petes*, circula por todos lados. Captó una esencia de 2002, el fervor antipolítico. Cada vez fueron saliendo más cosas, y nos fuimos divirtiendo sin estar atados a un guión fijo.

–Así se fue consolidando como una de las cronistas más implacables de los años ’90...

–Ella cuenta una década que nos viene marcando desde hace rato. Habla de un país, más allá de la miseria, que es tierra libre para robar, de un país que no nos puede defender.

La Gasconcha transgrede en varios niveles a la vez. Introduce el *gossip show*, tan divertido, en la TV de Susana, allí donde ahora se nombra a una política y un farandulero tras otro, en catarata de alusiones al robo y la prostitución. El chisme cómico encanta a Susana, tan proclive en este último tiempo a desnudar su vida privada frente a la voraz curiosidad de la abuela Cora (Antonio Gasalla) y la de los otros frente a Gasconcha (Tortonese). Los famosos caen en una misma bolsa: Amelia Bence sería la madre de la diputada; Lorenzo Miguel, un padre que no la reconoce; Alderete, su amante sometido; María Julia, la íntima que la traicionó y lamandó a la cárcel, todos dichos con la levedad que da la semicarcajada. ¿Y llegan las cartas documento? “Nunca llegan –dice el actor–. No las recibo porque esa gente sabe que hizo realmente cada cosa que se dice. No estoy haciendo un chiste desde la nada; estoy hablando desde la realidad. Desde allí mi imaginación empieza a funcionar.” ¡Y cómo! La Gasconcha imagina orgías entre Soldán, la Rímolo, ella misma y las presas. Y agrega a María Julia y a Alderete en el clan sexual, mezclando un *non sense* abrumador con noticia sacada de la prensa diaria. En la velocidad –reconoce– se le cuela algo de la herencia de Tato Bores.

–Tato tenía un discurso genial, en el que hablaba de todo lo que pasaba pero desde un personaje. Ahora el humor político suele ensañarse con lo último; viene Cavallo y todos los chistes van detrás de eso.

–Pero lo suyo incorpora una “grosería femenina” poco habitual en la revista o el humor televisivo...

–Todo lo que digo sale del discurso de una mujer. A mí me gusta hacerla jugar con el chisme y los nombres propios, y lo hago desde los tiempos del Parakultural, cuando nombrábamos a Antonio Grimau, mezclando realidad y ficción, antes de *Todox2$*.

En el living catódico, Gasconcha está desfasada. Ella “añora la buena vida de los ’90 –dice Tortonese–, no quedó bárbara como las otras; ella sólo repartía y por eso puede funcionar como una cronista retro. Su laburo era dar plata”. Encuentra una soltura inimaginable una década atrás en el trato con Susana, impiadosa con la vida privada de la diva cuando le habla de Roviralta y Flavia Miller, cuando le suelta la lengua sobre su pasado como amiga de María Julia, haciendo que todo discurso prohibido se derrumbe; se permite criticar la guerra de los divos (Tinelli versus Susana) junto a una de sus protagonistas. “¿Por qué hacen los dos lo mismo? –pucherito, cara de reclamo–. ¡Basta con tantos nenes prodigios!”


ANA D’ANGELO

Tortonese ya no añora sus noches under.

–Susana y Gasalla nos dijeron alguna vez: *hagan lo que quieran*. Otro hubiera dicho: dejen afuera las malas palabras. O no toquen más contenidos sexuales. Este personaje no tiene otra posibilidad de existencia que no sea la libertad.

–¿Y si el riesgo fuera convertir a los corruptos de los ’90 en caricaturas amables mencionadas por usted y por Susana?

–Lo que aparece en los medios se empieza a incorporar a la vida de la personas como una cotidianidad. En Miramar, conozco a una señora en el medio del campo que cierra la casa como aconsejan en la televisión y vive convencida de que ahí también los autos chocan. ¿Que se vuelvan inocuos? Hay algo de eso: aparece en la tele y es querible, simpático.

El formato donde actúa es lo más parecido que hay en la TV al circo. Allí conviven niños prodigios, mujeres tatuadas semidesnudas, hombres record, chisteros y él mismo presentados por la diva en turnos. “El niño, el tatuado, el record –dice–. No es nuevo: ya sucedía en tiempos de Rafaella Carrá: no nos están dando más que entretenimiento. Pero, de pronto, ellos mismos piensan: basta de hacernos mierda. Si te va bien pero no te gusta lo que hacés, querés cambiar un poco.” No expresa ni un ápice de melancolía: nada de extrañar la libertad de eso llamado *under*, ni el límite más flojo del circuito para pocos, ni la condición privilegiada de ser objeto de culto. Es más, el provocador podrá esbozar su semisonrisa y justificar la fuga a la TV y la radio (junto a Elizabeth Vernaci en *Tarde negra*) con un lapidario eslógan de alto impacto: “¿Sabés qué?: ¡la poesía me aburrió!”. ¿No se puede hacer poesía después de Menem?

–Yo venía leyendo desde hace años a Alfonsina Storni. Empecé a cambiarle frases: *Es una tira de asado el cuerpo mío*. Y la gente recordaba lo de la tira de asado. Tenía la necesidad de hacerlo. Ahora no.

Toda su carrera estuvo acompañada por un nombre propio: el de María Julia. Aparecía en la piel de Urdapilleta, demolida su figura en pleno menemismo, parodiada como *la de hierro* pero trucha, luego protagonista de una de sus obras (*la carancha*), siempre biografiada desde la injuria compensatoria.

–Ella es el estandarte de la mujer que se puede criticar, la dura, la imagen de la corrupción. Desde *María Julia, la carancha* fue una mujer sin límites, una como Thatcher, la que daba tela y sigue dando, la que nos acompaña, vigente como valor de metáfora. Antes era cuestión de criticarla para comentar una vida; ahora es para trazar un retrato colectivo. ¿Qué me obsesiona? Es la síntesis de una época en la que apareció lo peor de nosotros.

El regreso del circo

Desaparecido de la periferia bonaerense, el circo se fue extinguiendo. Vuelve, en 05, en el lugar menos pensado: el horario de las 21, plena batalla entre divos (Marcelo Tinelli vs. Susana Giménez). Niños prodigio, mujeres hipertatuadas, incendiarios de su propio cabello, domadores de cacatúas, enanos y un catálogo de freaks en su vertiente de exhibición al mejor postor, no como esa revancha que llevaban a cabo en *Televisión Abierta*, en *Popstars* y hasta en el mítico *Si lo sabe cante*. El circo introduce, eso sí, algunas variantes respecto del original: es no profesionalizado, haciendo del amateurismo (cantar, bailar, recitar de memoria *El Rey León* en italiano) un recurso para la changa, obsesionado con el infantilismo, estimulando a la *criatura* a ser sabelotodo antes de los 5. Y es un circo preproteccionismo (martirizando al animalito sobre la cabeza de Tinelli), pre-reivindicaciones laborales (obligándolos a actuar *por nada*) y prefeminista (exigiéndoles que desfilen casi desnudas, con body painting o en tanguita). El circo catódico atrasa 20 años y se parece a la carpa al borde de la ruta, un poco gastada y más simplona, con una supresión notoria en esta feria de excéntricos que pide caras limpias, gente común y espontaneidad. De payasos, ni hablar.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.002-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-DIBJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CODIGO.
7-HUELLA DIGITAL.

22.15
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
7-KM A KM.
11-CASADOS CON HIJOS.

23.15
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-TELENUEVE.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.

24.00
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

0.45
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Una colección de instantáneas en las que lo documental y el esquicio se dan la mano.

“GENTE DE ROMA”, DE ETTORE SCOLA

Unas pinceladas al paso sobre la Ciudad Eterna

POR HORACIO BERNADES

6 GENTE DE ROMA
***(Gente di Roma).* Italia, 2003.**
Dirección: Ettore Scola.
Guión: E. Scola, Paola y Silvia Scola.
Fotografía: Franco Di Giacomo.
Música: Armando Trovaioli.
Intérpretes: Antonello Fassari, Arnoldo Foá, Sabrina Impacciatore, Salvatore Marino, Valerio Mastandrea, Stefania Sandrelli y Nanni Moretti.

“A los inmigrantes de los países pobres en Roma no se los discrimina”, afirma, micrófono en mano, el periodista a su compañero de asiento en el ómnibus, que lo observa algo perplejo. “No se los persigue, no se los ralea, no se los expulsa. Simplemente se hace como si no estuvieran. Total, algún día se irán, como se fueron de la ciudad tantos invasores a lo largo de la historia. En Roma no se odia al inmigrante, porque odiar y perseguir son cosas que al romano le dan demasiado trabajo: la indiferencia es más cómoda.” Casi una colección de instantáneas en las que lo documental y el esquicio se dan la mano, *Gente de Roma* es lo más reciente de Ettore Scola, quien a los setenta y pico parece ir raleando su trabajo. Y queriendo *aggiornarlo*, también. Filmada en digital y con equipo mínimo, *Gente de Roma* entronca con varias de las tendencias dominantes del cine contemporáneo: la fusión entre lo documental y lo ficcional, el predominio de lo mínimo, el triunfo de lo fragmentario. A pesar de la voluntad de refrescarse la cara, se lo sigue notando cansado a Scola en *Gente de Roma*, como viene sucediendo desde hace bastante tiempo.

Estrenada en Italia hace un par de años y presentada aquí en tres salas, en proyección de DVD, para *Gente de Roma* el realizador de *Nos habíamos amado tanto* contó con la ayuda de sus hijas Paola y Silvia en el guión. Cosa curiosa, si bien se supone que las chicas aportaron su conocimiento sobre ciertos circuitos nocturnos que papá Ettore no suele visitar, uno de los momentos más embarazosos de este paseo a través de Roma y su gente lo proporciona la escena en la que lesbianismo y traición amorosa quedan abrochados en cuestión de segundos, con un par de esquemáticos brochazos al paso. Por propia definición, la película entera es “al paso”, y no es casual que el recorrido de un ómnibus de pasajeros sea uno de sus leit motives más insistentes. Como si se tratara de la mirada de un transeúnte asomado a la ventanilla –pero rociada de actores profesionales que pasan por no actores–, en ocasiones el transeúnte se apea y entra a un restaurante, a una casa, a un boliche al paso, para presenciar escenas de brevedad variable (algunas, casi más esbozos de escenas). En ellas, también el tono y la intención varían.

A partir de una novela de Daniel Guebel, el director de *Tesoro mío* y *Sudeste* se retrotrae al día de la muerte de Juan Domingo Perón y echa una mirada cáustica y no exenta de humor sobre aquella encrucijada histórica, vista a través de un absurdo operativo montonero. Por su parte, el veterano Ettore Scola quiere aggiornar su cine con el registro semidocumental de *Gente en Roma,* pero igual se lo nota cansado.

El comentario cómico, frecuentemente ácido, eventualmente crítico –aquella secuencia del ómnibus, otra en la que un viejito enumera todas las definiciones posibles para el miembro masculino– se roza así con lo dramático y hasta patético, como cierta escena en un geriátrico. O con lo indirectamente político, como el fascismo común demostrado por el dueño de un bar, que echa a un parroquiano por el simple hecho de ser negro. O, por qué no, con lo fantástico, como el animado diálogo entre los muertos del cementerio. También lo verdaderamente documental, como el momento en que aparece Nanni Moretti, haciendo una apelación pública durante una manifestación (poco rencoroso parecería Scola, teniendo en cuenta que en una de las escenas más recordables de *Caro diario*, Moretti se brotaba con una película parecidísima a las de su colega). En tren de homenajes y a falta de Sordi –que se murió antes de poder participar de *Gente de Roma*–, allí está la Sandrelli, espléndida abuelita, jugando con su nieto en un parque.

El comentario cómico, ácido, eventualmente crítico se roza con lo dramático y hasta patético, como cierta escena en un geriátrico.

A la hora de las irregularidades, una escena magnífica, tan graciosa y dolorosa como las mejores *commedias all’italiana* (un hombre con Alzheimer le dice cualquier barbaridad a los clientes de un restaurante) alterna con alguna inexplicable. Como esa en la que un chico se pierde en medio de una manifestación, la mamá se angustia, lo busca y lo encuentra, sin que jamás llegue a saberse qué es lo que se quiso contar con el incidente. Formato menor, en suma, y film también menor, irregular, de un cineasta que está de vuelta y no necesariamente en su mejor forma. ¿Pero acaso *La cena* no era igualmente menor, irregular y ligeramente pasada de hora?

Cuando

7 LA VIDA POR PERON
Argentina, 2005.
Dirección: Sergio Bellotti.
Guión: Sergio Bellotti, Daniel Guebel y Luis Ziembrowski.
Fotografía: Hernán Baigorria.
Música: Carmen Baliero.
Intérpretes: Esteban Lamothe, Belén Blanco, Cristina Banegas, Luis Ziembrowski, Oscar Alegre, Jean-Pierre Reguerraz.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“Con gran dolor, debo transmitir al pueblo el fallecimiento de un verdadero apóstol de la paz y de la no violencia...” La voz quebrada, metálica, casi aterrorizada de Isabel Martínez de Perón se escucha a través de la radio de un viejo Chevrolet que recorre las calles desiertas de Buenos Aires. Es el 1º de julio de 1974: acaba de morir Juan Domingo Perón y el país no sólo está conmocionado, sino al borde de su desintegración, con los militares preparándose para dar un golpe de Estado y las organizaciones armadas del peronismo de izquierda y de derecha disputándose el vacío de poder que se avecina. La chica que maneja el auto –una suerte de Anna Karina en *Bande à part*, a cargo de Belén Blanco– se mueve con sigilo, estaciona en un garaje abandonado y saca del baúl a un soldado conscripto, que se arregla la ropa. “El hecho de que estés prestando servicio en el ejército cipayo es circunstancial”, le dicen los jóvenes que lo reciben, lo inician en su grupo con un bautismo de fuego y le hablan sin modestia de cambiar el destino del país. Son los que están dispuestos a dar la vida por Perón, aunque Perón ya está muerto.

El tercer largometraje de Sergio Bellotti, después de *Tesoro mío* (2000) y la injustamente ignorada *Sudeste* (2002), se ubica –a partir de una adaptación libre de la novela homónima de Daniel Guebel– en un territorio difícil, casi minado, pero riquísimo en posibilidades. Esa especie de vórtice de la historia argentina reciente que fue el momento de la muerte de Perón está visto por el film de Bellotti desde una perspectiva en escorzo, desde uno de esos márgenes capaces de dar cuenta del desquicio de esas horas decisivas, con una enorme parte de la población llorando en la calles mientras desde los sectores más antagónicos se fraguaban distintas maneras de hacerse con el poder.

El microcosmos que plantea *La vida por Perón* como reflejo de la Historia con mayúsculas es el que se mueve alrededor de Alfredito (Esteban Lamothe), ese conscripto que acaba de ser reclutado por una fracción de Montoneros en el momento menos propicio. No acaba de pasar por su iniciación al grupo cuando llega a su casa y descubre que ese mismo día no sólo Perón ha pasado a la inmortalidad. Sorpresivamente, también ha muerto su padre, un dirigente metalúrgico de la vieja guardia, “un burócrata sindical” para sus nuevos compañeros, que para asombro de Alfredo toman el control de la casa y deciden ocuparse de todos los detalles del servicio fúnebre, incluida la aparición de un taxidermista que tiene como misión embalsamar el cuerpo.

“¿Pero qué se creen, que es una lechuza?”, se rebela atónita Beba (Cristina Banegas, excelente), la madre de Alfredo, que no entiende nada de lo que está pasando, ni la muerte súbita de su marido ni esa invasión de desconocidos que manejan el velorio como si se tratara de un operati-

POR PERON", TERCER LARGO DE SERGIO BELLOTTI

los setenta eran un velorio


Un momento histórico decisivo visto a través de un microcosmos absurdo pero elocuente.

vo militar, intentando incluso dejar afuera del responso a dos viejos amigos del difunto (Oscar Alegre, Jean-Pierre Reguerraz), que pasaban a buscarlo para ir todos juntos a la exequias del General y se encontraron con este inesperado, secreto velorio.

Aunque la película de Bellotti no juega necesariamente con el suspenso, conviene no adelantar más detalles de la trama, porque gran parte de su eficacia como relato radica en que el espectador nunca va sabiendo más de lo poco o nada que sabe Alfredo de todo ese enorme malentendido que parece materializarse en su casa. Lo notable de *La vida por Perón*, el riesgo que asume su película tiene que ver son su tono, con la manera en que anima a transitar esa cuerda floja que va de la gravedad de lo que sucede allí adentro al absurdo creciente que se instala en ese impostado grupo de familia y que remite a lo que se está viviendo en el mundo exterior.

Un poco como sucedía también en *Sudeste* –que curiosamente también giraba alrededor de un cadáver–, a Bellotti le cuesta llegar al final de su film con la misma intensidad con que comienza y el remate no está a la altura de su desarrollo, pero esto no invalida los méritos de un film de lenguaje muy preciso y que se anima a echar una mirada crítica y no exenta de humor sobre la década del 70.



OLIVOS

Reabrió la sala York

Ayer, con la proyección de *Buena vida delivery*, reabrió sus puertas el legendario Cine York de Vicente López, que volverá a contar con una programación semanal de estrenos de películas argentinas, latinoamericanas, europeas y asiáticas. El director del film, Leonardo Di Césare, vecino de la zona y egresado de la Escuela de Cine de Vicente López, cortó la cinta inaugural y, como padrinos, asistieron Isabel Sarli y Fernando Solanas, también vecinos conspicuos del municipio. Sala histórica como pocas, la inauguración del York se remonta a febrero de 1910, cuando la Sociedad Cosmopolita de Olivos inauguró allí su centro cultural y su salón de baile. Poco después apareció un proyector de cine, importante novedad que ya estaba ganando los barrios porteños y que en el mundo tenía sólo unos pocos años. Finalmente, el 21 de octubre de 1914 se firmó un contrato con el pionero Max Gluckmann para exhibir quince películas durante ese año. Allí comenzó una actividad que ahora tiene su continuidad gracias a una iniciativa del Municipio de Vicente López.

"A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES"

¿Catalanas o argentinas?

POR H. B.

Casi todo lo bueno que tiene *A mi madre le gustan las mujeres* está concentrado en el título, que logra ser simple, sencillo y provocativo. Aunque también meramente descriptivo, pobretón y sin mucha gracia, si se lo piensa mejor. Meramente descriptiva, pobretona y sin mucha gracia es también la propia película, hasta el punto de que más que una comedia española (catalana, para más datos) parece una comedia argentina. De esas comedias argentinas meramente descriptivas, pobretonas y sin mucha gracia. O sea, casi todas.

Pero no es justo decir que todo lo bueno está en el título. Rosa María Sardà está magnífica –digna y algo turbada, totalmente resuelta y sobriamente enamorada– en el papel de la señora del título, que el día de su cumpleaños les presenta a sus hijas a su novia checa. Que es difícil saber por qué es checa, salvo que la actriz lo es. Cada una de las muchachas, todas ellas mayores de treinta, responde a su manera. A Sol, que es la más moderna (María Abascal), le parece perfecto. La aburguesada Gimena (la mofletuda María Pujalte, de *En la ciudad*) se escandaliza y Elvira (Leonor Watling) se problematiza.

5 A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
España, 2002.

Dirección y guión: Inés París y Daniela Fejerman.
Música: Juan Bardem y Andy Chango.
Intérpretes: Leonor Watling, Rosa María Sardà, María Pujalte, Silvia Abascal, Xabier Elorriaga, Chisco Amado y Alex Angulo.

En el personaje protagónico y recién salida de *Hable con ella* (*A mi madre* ... tiene ya tres años de estrenada en España), la rebonita de Watling hace una suerte de versión femenina (y española) de Woody Allen. Escribe novelas pero no se las muestra a nadie, va a terapia día por medio (lo cual confirma la argentinidad latente) y cada vez que se le presenta un candidato lo espanta con las más espantosas metidas de pata del mundo. Así como Watling parece más empeñada en imitar a una comediante que en serlo, *A mi madre* ... está mejor escrita que actuada. Lo cual es lógico, ya que sus autoras y realizadoras, Inés París y Daniela Fejerman (que tiene, sí, nombre más de cineasta argentina que española), lucen experiencia previa como guionistas para terceros, siendo ésta su opera prima como directoras.

Mientras que el guión lleva a las tres hermanas a conspirar para separar a mamá de su novia checa, buscándole una amante en clubes lésbicos y tramando ser alguna de ellas la víctima sacrificial (para partir finalmente a la República Checa, tratando de enmendar lo desecho), en términos de realización da la sensación de que París y Fejerman jamás saben dónde poner la cámara, elegir el color de un decorado o iluminar adecuadamente la escena. Se entiende: vienen del teatro y la televisión. Su nueva película se llama *Semen, una historia de amor*, confirmando que sí que saben elegir títulos. Ah, trabaja Héctor Alterio, por supuesto.


Lo poco de bueno que tiene el film está en el título.



TANGO Y JAZZ

Un encuentro entre cuerdas

Este fin de semana habrá un cruce interesante en La Trastienda. El tango y el jazz, dos géneros que suelen dialogar mejor en lo musical que en la retórica de sus respectivos apologistas, se encontrarán este sábado a partir de las 21 en el local de Balcarce 460. Las voces de Lidia Borda y Ligia Piro, con la notable guitarra de Esteban Morgado como nexo, animarán un recital muy particular. *Fruta amarga*, *Quedémonos aquí*, *Summertime*, *Tenderly*, *Nieblas del Riachuelo*, *Body and soul*, entre muchos otros, encontrarán nuevas versiones y nuevos sentidos cuando Borda, Piro y Morgado se suban al escenario en un espectáculo que han denominado *Entre cuerdas*. Ligia y Lidia fueron recientemente galardonadas con los premios Konex Diploma al Mérito a la Música Popular de la década, como Solista de jazz y Cantante femenina de tango, respectivamente.


DANIEL JAYO

Shocron actuará esta noche a las 21 en Notorious.

MUSICA ENTREVISTA A PAULA SHOCRON

“Tocar sola es habitual para mí”

La notable pianista rosarina, que hoy presenta *La voz que te lleva*, su CD de piano solo, habla sobre su lugar en el circuito de jazz de Buenos Aires.

POR DIEGO FISCHERMAN

La conjunción de ciertos datos podría explicarlo todo. Sin embargo, es obvio, no toda niña que tenga un piano en la casa de los abuelos, en cuya casa se escuche folklore y que descubra por casualidad y se intrigue por una selección azarosa de discos de jazz oídos en los del tío, se convertirá, al crecer, en una de las figuras más importantes del jazz de su país. Qué es lo que hizo, entonces, que la rosarina Paula Shocron sea hoy una de las pianistas fundamentales de Argentina, que su disco de piano solo, recién editado por BlueArt, sea uno de los mejores publicados últimamente y que esté entre los instrumentistas más requeridos del ambiente, seguirá siendo, hasta cierto punto, un misterio. No lo es, en cambio, el detalle de su toque, la precisión de sus articulaciones, la musicalidad de su fraseo y la riqueza de sus matices. Ni, tampoco, la originalidad de sus composiciones, donde se codean con naturalidad y sin ninguna clase de impostación el swing y el impulso del jazz con ciertos elementos de la tradición folklórica rural.

“La idea de hacer un disco de piano solo surgió casi sin pensarlo”, dice Shocron, que hoy a las 21 lo presentará en vivo en Notorious (Callao 966). “Primero estuvo la propuesta de hacer un concierto con esas características durante el Festival de Jazz de Rosario del año pasado. Me interesó porque, por un lado, el hecho de tocar sola es habitual para mí. Todo pianista toca solo en su casa y tiene ese contacto íntimo con el instrumento como parte de su vida. Me resultaba atractivo, también, el hecho de tocar con más libertad, de no tener que ceñirme a lo que estuvieran tocando otros, de poder detenerme en un lugar o pasar de largo según me diera la gana en el momento. Y lo que resultó determinante fue que se trataba de tocar en un instrumento que me gustaba mucho.” Shocron se refiere al piano del Centro Cultural Parque de España, donde Gerardo Gandini y Ernesto Jodos registraron también –ambos en vivo– sus discos de piano solo. Y, como en esos casos, fue el productor Horacio Vargas, creador del sello BlueArt, quien generó la idea. “Apenas había terminado de tocar cuando él me dijo que eso había que grabarlo. Lo pensé un par de días y le dije que sí.”

El disco tomó el nombre de uno de los temas compuestos por Shocron, *La voz que te lleva*, y la decisión de hacerlo, según la pianista, tuvo que ver, también, con el hecho de “estar en un momento de transición; en ese momento ya no estaba tocando demasiado con músicos de Rosario, estaba empezando a pensar en instalarme en Buenos Aires, ya estaba trabajando con gente de acá, aunque todavía no con regularidad, y sentía que estaba pasando un tren al que tenía que subirme y del que este disco era una parte fundamental”. Si bien los álbumes de piano solo suelen ser la culminación de la carrera para muchos músicos de jazz, en este caso se trató casi del principio. “No fue pensado de esa manera –afirma Shocron–, simplemente sucedió así. Y grabarlo fue muy fácil; muy espontáneo. Lo grabé prácticamente en un solo día.” Desde hace cuatro años, la pianista venía con asiduidad a Buenos Aires y sus proyectos se conectaban cada vez más con los de músicos de esta ciudad. Actualmente, además de tocar sola y con su trío –junto al contrabajista Jerónimo Carmona y el baterista Carto Brandán–, forma parte del cuarteto del saxofonista Luis Nacht.

En las notas incluidas en el folleto del CD, Ernesto Jodos, que fue su maestro, confiesa que, a pesar del pedido de Paula Shocron, no puede dejar de mencionar el hecho excepcional de que se trata de una mujer. Excepcionalidad a la que hay que agregarle la de su edad. Ya los 20 años se hablaba de ella como de una de las revelaciones del jazz y ahora, a los 25, es una figura consolidada. “Tengo muy claro que en esto soy un músico más –dice, y remarca la masculinidad del sustantivo–. Lo femenino queda para otros lugares. Con los tacos no se pueden tocar los pedales del piano. En cuanto al estilo, ignoro si hay realmente una manera femenina detocar, pero supongo que sí. Pienso en pianistas como Geri Allen o Marilyn Crispell y creo que hay una mayor libertad, más juego, más improvisación, incluso a riesgo de meter la pata. Me parece que las mujeres somos más de decidir en el momento y de salir con cualquier cosa; de tomar un rumbo insospechado o hacer que una melodía derive en una frase totalmente impensada.”

CULTURA PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES

La danza de ayer, hoy y mañana

La histórica bailarina Maia Plisetskaia, de 79 años, y Tamara Rojo, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, fueron distinguidas ayer con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2005, otorgado en la ciudad española de Oviedo. Así, dos bailarinas se alzaron con un premio para el que también figuraban como candidatos destacados el arquitecto estadounidense Frank Gehry, el director de orquesta italiano Claudio Abbado y el cineasta estadounidense Steven Spielberg. El premio consiste en cincuenta mil euros (unos 60.000 dólares), más la escultura creada y donada expresamente por Joan Miró para estos galardones, un diploma y una insignia acreditativos.

Conocida como “La reina del aire”, de origen ruso y nacionalizada española, Maia Plisetskaia es considerada una de las más importantes bailarinas del siglo XX. Toda una leyenda del ballet, fue primera estrella del Ballet Bolshoi de Moscú y directora del Ballet Clásico Nacional de España de 1987 a 1990. Su fuerte carácter, su energía inusual y el rechazo de las convenciones academicistas en el ballet hicieron de ella un mito de la escena internacional. En las últimas décadas participó de los más importantes cambios coreográficos e interpretativos de la danza, inventándose a sí misma como artista de un estilo propio llamado “gráfico”, por la precisión y belleza de los movimientos.



La otra ganadora del Príncipe de Asturias, Tamara Rojo, atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera, trabajando con maestros de todo el mundo y en los mejores escenarios. Nacida en Montreal en 1974, pero radicada en España desde los cuatro meses, Rojo es la primera bailarina del Royal Ballet de Londres, gracias a una sólida formación clásica y al hecho de que, pese a su juventud, haya interpretado papeles que precisan de una gran madurez interpretativa. Fue invitada por Julio Bocca y el Ballet Argentino para participar en el espectáculo *Tango Brujo*.

Este año se presentaron al Príncipe de Asturias 45 candidaturas procedentes de distintos países. En las últimas ediciones, el galardón de las Artes tuvo ganadores como Paco de Lucía, Miquel Barceló, Woody Allen, Krzysztof Penderecki y Barbara Hendricks.

Ahora hay que barajar y dar de nuevo

La Secretaría de Cultura definirá en pocos días la sucesión de Tito Capobianco, que presentó su renuncia desde Miami.


Tito Capobianco, una gestión controvertida en el máximo coliseo argentino.

Ante la renuncia de Tito Capobianco, formalizada anteanoche a través de un correo electrónico enviado desde Miami, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires se tomará unos días para decidir la sucesión. Entre las posibilidades se baraja el reemplazo de la figura de director general y artístico por la de un coordinador artístico que trabajaría en conjunto con el ya designado Leandro Iglesias, que durante este mes de acefalía se había hecho cargo de la conducción de la sala. El secretario de Cultura, Gustavo López, señaló que para reemplazar a Capobianco "se apuntará a un equipo formado por esta secretaría".

"Seguramente nombraremos a un director, pero lo importante será el equipo que se forme y ese equipo lo va a armar esta secretaría", agregó el funcionario. Pese a la reciente renuncia de Capobianco y a la impasse que se producirá hasta la asunción de los nuevos responsables del máximo coliseo argentino, López se animó a un primer balance de la gestión saliente y sostuvo que "hubo poco tiempo, apenas seis meses, pero en relación con las grandes expectativas previas, evidentemente éstas no se llegaron a cumplir. Podría decirse que existió una mejora en las áreas de ópera y de ballet, pero que en cambio no mejoró la Filarmónica". Haciendo equilibrio entre la pomposa asunción de Capobianco, su actividad específica en el Colón y su abrupta salida, el secretario defendió los 25 mil pesos de salario percibidos por el músico (sus antecesores percibían 5100), porque "es una cifra razonable teniendo en cuenta la trayectoria de Capobianco y su función al frente de un teatro de ópera de las calidades del Colón".

De ahora en más, queda llevar al mejor puerto posible la temporada de este año y programar el 2006. Pero, sobre todo, deberán ser discutidos a fondo los propios objetivos del teatro. Ya nada es como era en 1908, cuando el Colón fue creado. Ni la ópera es el lenguaje de época por antonomasia, ni se mantiene la idea de valor de ese entonces, según la cual la música clásica era un bien en sí mismo, que toda la sociedad debía sostener aunque sólo unos pocos la disfrutaran ni, mucho menos, las clases dominantes pueden gastar sin culpa –y sin ser observadas con ojo crítico– los bienes de la comunidad. Hay algo indiscutible y es que no sólo el Colón existe y es un orgullo para Buenos Aires, sino que mal podría dedicarse a algo que no fuera la llamada música clásica. Pero allí es donde comienzan los debates. Para que los 50 millones de pesos que cuesta su mantenimiento fueran aceptables –e incluso deseables–, el Colón tendría que ser, entre otras cosas, un centro de producción de cultura y no únicamente de consumo. Si los mejores entre los compositores e intérpretes argentinos no tienen acceso a él, si no se les encargan obras y no encuentran allí una meta posible y si no se encaran políticas para renovar repertorios y públicos, cualquier presupuesto resultará excesivo.

UNA GESTION POLEMICA

Mutis por el foro

La historia había comenzado, como corresponde a un régisseur, con una puesta en escena perfecta. Y terminó, exactamente un año después, con un limpio mutis por el foro. El 16 de junio de 2004, Tito Capobianco, responsable de la legendaria régie de *Bomarzo*, de Alberto Ginastera y Manuel Mujica Lainez, que Juan Carlos Onganía no permitió estrenar en 1967 y conductor durante quince años de la Opera de Pittsburgh, asumió como director general y artístico del Teatro Colón entrando por el pasillo central frente a una multitud de invitados que lo esperaba sentada en la platea. En primera fila estaban los directivos de Argentores y Sadaic, las dos entidades que habían detonado el conflicto con la anterior gestión del teatro, encabezada por Gabriel Senanes y Pablo Batalla.

El Colón se había visto obligado a cancelar numerosos títulos de la temporada al no poder remontar la deuda por derechos de autor que se mantenía y Capobianco, junto al Gobierno de la Ciudad, daba señales claras al respecto. El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, apostaba a los sólidos antecedentes profesionales del régisseur. Un año después, el 27 de junio pasado, el director se ausentaba del país por segunda vez en un mes. En ambas, el motivo expresado era la salud de su esposa, gravemente enferma y en tratamiento en Miami –domicilio anterior de Capobianco–. En ambas, la partida coincidía con el anuncio de medidas de fuerza por parte de los trabajadores del teatro. Con su renuncia, termina una gestión controvertida en que, a un indudable conocimiento de cuestiones de programación, sobre todo en relación con elencos vocales, sumó un estilo autoritario, que generó permanentes enfrentamientos dentro del teatro e, incluso, con la propia Secretaría de Cultura.

Entre los aspectos más discutidos del director saliente estuvo su sueldo, de 25.000 pesos, conformado por su salario como director más un plus por desarraigo, pagado a través de la Fundación Teatro Colón, y un sueldo por asesoría artística. Pero el núcleo de conflicto tuvo que ver, todo el tiempo, con diferentes maneras de concebir lo que un teatro como el Colón debe ser y lo que su director debe hacer para conseguirlo. La hipótesis de Capobianco fue la defensa de un perfil profesionalista, exclusivamente centrado en lo artístico y, en particular, en una idea de sala focalizada en un abono de ópera tradicional, lo más cercano a los cánones de calidad internacional que fuera posible. Su negativa a habérselas con las cuestiones gremiales y el descuido en que sumió a otros proyectos del teatro, como la Opera de Cámara, el Centro de Experimentación e, incluso, la Orquesta Filarmónica, que presentó para su abono a conciertos de este año la programación menos interesante de las últimas décadas, fueron datos de su particular manera de entender el Colón.

RESPUESTAS SOCIALES ANTE EL DESASTRE DE CROMAÑON

Lógicas de linchamiento

El autor de este ensayo, al examinar las respuestas ante el desastre de Cromañón, concluye que "diversos actores sociales apañan un estado de linchamiento permanente y un estrechamiento brutal de la conciencia colectiva propios de las sociedades totalitarias y fascistas" y caracteriza, desde distintas perspectivas, una "condición Cromañón, constitutiva de la urbe moderna".

POR ALEJANDRO KAUFMAN*

La situación que se produjo en nuestra esfera pública desde la noche misma del evento Cromañón dista inaceptable y desgraciadamente de la menor condición propicia para la reflexión. No nos encontramos tan sólo ante una deficiencia en las condiciones apropiadas para el duelo de los familiares. No se trata tan sólo de la carencia de espacios de intercambio sobre la investigación de la Justicia, ni de la ausencia de un debate público sobre el problema general de los riesgos y peligros de la vida urbana. Lejos de ello, a cinco meses del desastre, día a día hemos asistido a una sistemática manipulación, un tétrico espectáculo, una obscena exhibición, una completa inercia a los fines de la justa naturaleza del problema.

Cualquier reflexión requiere condiciones de tranquilidad y una atmósfera propicia, no necesariamente relacionada con la felicidad: también se reflexiona alrededor del dolor, la tragedia y la desgracia. Sin embargo, la actividad reflexiva sólo puede tener lugar en forma independiente y libre respecto de toda circunstancia vinculada directamente con el dolor. Esto se verifica con las circunstancias más horrorosas y desgraciadas de que se trate. Las lágrimas podrán nublar la visión y la voz podrá temblar, pero incluso el testimonio requiere, para verse en condiciones de ser otorgado, el mayor dominio posible sobre el dolor y sobre la ira.

Quien ha sido objeto de un daño sólo podrá comparecer como testigo si su relato es animado por la voluntad de verdad y justicia, y no por el ánimo de venganza. Para ello deberá encontrar un auditorio propicio, animado por idénticos propósitos. Aun cuando éstas son situaciones ideales, cualquier resultado concreto se evaluará por su distancia respecto de un móvil de verdad y justicia. Cuando se trata de cuestiones técnicas, la verdad y la justicia son sustituidas o acompañadas por la racionalidad instrumental, y se impone cierta frialdad, por ejemplo, para analizar la caja negra recogida de entre los restos de un avión caído. No será una multitud rugiente y nocturna, provista de antorchas y sogas anudadas, el interlocutor electivo para saber qué pasó en un accidente aéreo, ni para adoptar medidas conducentes a prevenir su repetición. Como se sabe, hacer lo posible por producir o propiciar una multitud semejante es algo que moviliza a ciertos sectores de la industria del espectáculo y de las prácticas político culturales de algunas derechas.

En el desastre Cromañón, la agenda pública está sistemáticamente saturada por contenidos que sirven a fines espurios y perversos. De hecho están ausentes casi todos los aspectos que requeriría una agenda sensata; la agenda que sería esperable en una sociedad dispuesta a superar la profunda crisis social, política, cultural y económica en la que la nuestra está sumida desde hace años.

Uno de los signos característicos de la agenda pública a la que asistimos es la práctica ausencia de todo debate, reflexión o problematización de lo acontecido. En lugar de ello, gran parte de los medios de comunicación hegemónicos, desde el momento mismo del desastre, se dedicaron de manera metódica a construir un actor excluyente: los padres de los jóvenes muertos en Cromañón. Resulta notable no sólo la ausencia de la amplísima diversidad de temas que ni siquiera se sospechan o sugieren, sino también el sesgo restrictivo y arbitrario, aunque no caprichoso, con que se encarnó al actor testimonial del desastre. De los potenciales –numerosísimos– entrevistados, testigos, protagonistas, técnicos, expertos, conocedores de acontecimientos similares en otras partes, se seleccionó solamente a un limitado grupo, principalmente compuesto por algunos de los progenitores de las víctimas. Se seleccionó a aquellos que estuvieran animados en sus intervenciones por el dolor más desgarrador, por el llanto incontenible en muchos casos, y en otros por una ira vindicatoria puesta en palabras y en actos.

No es que alguna vez no debieran estar presentes estos actores entre otros, sino que estos actores y solamente estos actores determinaron un discurso que se constituyó en el único discurso público sobre el desastre Cromañón. Un discurso que no admite, comprensiblemente en semejantes condiciones, ninguna réplica, ningún debate, ninguna disidencia, que sólo apunta al encarcelamiento incondicional e indeterminado de todos aquellos que la opinión publica señaló como culpables de las muertes de la discoteca.

Y no es que esta imputación se resolviera dentro de los términos de la responsabilidad, por mayor negligencia y descuido que pudieran incriminar a los señalados, sino que son sistemáticamente acusados de los peores crímenes, asesinatos y genocidios, de maneras tales que nunca crimen alguno de los horrorosos que hemos padecido como sociedad tuvo tratamiento semejante. Asistimos a una situación que no habíamos experimentado ni por asomo en las condiciones de la historia reciente, que por pudor y discreción ni siquiera juzgo atinado reseñar aquí.

No sólo son tratados de esta manera los imputados, sino también cualquiera que insinúe siquiera alguna concomitancia real o imaginaria. No sólo no se puede reflexionar u opinar en forma divergente o dubitativa, sino que también los jueces que fallan en tramos parciales de la causa se convierten en seres sujetos a linchamiento si sus fallos no complacen a los damnificados.

Entre las consecuencias significativas de la grave condición política y social que atraviesa el tratamiento del desastre Cromañón, no resulta menor la politización del dolor que intimidó a unos (sobre todo a los actores políticos profesionales e institucionales) y embargó los subyacentes intereses de otros (sobre todo los medios de comunicación hegemónicos). Cada vez que se presenta cualquier diferencia de opinión o sugerencia divergente, hay un periodista o un familiar de las víctimas que nos va a preguntar "de qué lado estamos", si de los dolientes o de los "asesinos". Como si pudiera tener alguna pertinencia declarar que

"A cinco meses del desastre, asistimos a una sistemática manipulación, un tétrico espectáculo, una obscena exhibición, una completa inercia."

se comprende o compadece uno del dolor por la pérdida de un hijo. Como si se pudiera esperar que cualquier ser humano en sus cabales fuera indiferente a semejante desgracia. Y en esto radica lo trágico de nuestra crisis moral y cultural: una sociedad en la que ha ocurrido lo que ocurrió en los últimos treinta años, ante el consentimiento y la pasividad –si no la justificación– de millones de personas, es a la postre una sociedad en que no se puede dar por sentada la más elemental solidaridad con una desgracia que le puede pasar a cualquiera. Un motivo semejante, y la sospecha generalizada de indiferencia y complicidad, se tornan ejes de las acciones públicas.

Así, diversos actores sociales, por acción o por omisión, contribuyeron durante el primer semestre de 2005 a apañar un estado de linchamiento permanente y un estrechamiento brutal de la conciencia colectiva, que sumerge las representaciones de la esfera pública en un estado de reducción y pobreza propios de las sociedades totalitarias y fascistas, en lo que concierne al episodio y a sus ramificaciones y consecuencias. Si estas ramificaciones totalitarias y fascistas no tienen un éxito más señalado es porque encarnan una política de derechas, orientada a poner en jaque a diversas líneas de la administración pública (a veces con alguna razón parcial en los fundamentos, enseguida desmentida por el curso de los acontecimientos mediatizados) y a los sectores democráticos y progresistas de la sociedad argentina que, como se sabe, están lejos de constituir una mayoría. No están organizadas desde el Estado, que no sabe muy bien cómo responder de otro modo que mediante un asentimiento paralizado y estupefacto (es el caso de los poderes Ejecutivo y Legislativo; para el Judicial, resistirse a las lógicas demagógicas del linchamiento es su condición de supervivencia).

Sociedad de riesgo

No hay aquí una estrategia conspirativa de un actor coherente y centralizado, sino una serie de concomitancias, convergencias, omisiones y negligencias. Se puede advertir que el tratamiento del desastre Cromañón asume una lógica en cierto modo similar a las condiciones en que se produjo el accidente (para usar por una vez el término que corresponde) y que, por la complejidad de la causalidad plural que lo produjo, vuelve de segundo orden –en términos de sensatez– la cuestión de la responsabilidad jurídica –sin por eso anularla, ni siquiera atenuarla–, pero sí la deja en un plano muy diferente de la agenda que sería de esperarse en una esfera pública democrática y en una sociedad en que imperara un grado mayor de sensatez colectiva.

Es menester enfocar aquí la cuestión de la supuesta excepcionalidad del desastre Cromañón. Para ello es necesario abordar el problema de la complejidad urbana en las culturas técnicas del capitalismo avanzado. Son sociedades de riesgo, biopolíticamente regimentadas, en las que los individuos tenemos un escaso acceso directo a las condiciones de producción de nuestra existencia urbana. En este sentido, si bien lo ocurrido en la discoteca es "la mayor catástrofe" ocurrida en Buenos Aires, lo es sólo –y nada menos– porque tuvo lugar, pero no porque estemos a salvo de la posibilidad de que desastres como ése o de magnitudes inconmensurablemente superiores puedan tener lugar.

Una conciencia apenas advertida de las reales condiciones en que vive un sujeto urbano a comienzos del siglo XXI sólo podría proferir las desgarradores y coléricas afirmaciones de los familiares de las víctimas de Cromañón en el más íntimo de los resguardos, en el contexto del más cuidadoso y contenido de los duelos, y aun, en un cauteloso y discreto movimiento de reclamo de justicia y derechos civiles. Todo ello, como siem-



ARNALDO PAMPILLON

pre que se produce un desastre de esta naturaleza o incluso cualquier amenaza potencial de las innumerables que nos circundan en la civilización técnica.

La condición urbana en el capitalismo tardío presenta una especificidad que no podría reseñarse en el espacio de un artículo, ni por su complejidad, ni por su extensión, que requiere bibliografías enciclopédicas. Abarca cuestiones arquitectónicas, del derecho, las estadísticas, la bromatología, la higiene, la epidemiología, los seguros, el transporte, la bioética, las cuestiones ambientales. Las circunstancias técnicas que configuran las formas de vida contemporáneas atraviesan todos los campos del saber y las prácticas, y no pueden ser dominadas, ni siquiera abarcadas por un solo individuo. Todos los emprendimientos estatales y privados que dan cuenta de las condiciones de riesgo y seguridad de la vida contemporánea no son sólo falibles. Además son permanentemente cambiantes, y cuanto mayor la complejidad, en mayor medida se requieren experiencias que ponen a prueba vidas y bienes de maneras catastróficas.

“No estamos a salvo de la posibilidad de que desastres como ése o de magnitudes inconmensurablemente superiores puedan tener lugar.”

En las sociedades avanzadas, buena parte de la vida política y cultural está relacionada con la gestión del riesgo, pero también con los movimientos civiles por los derechos ciudadanos que conciernen a estos aspectos, tan abarcadores, así como con contraculturas que expanden los límites establecidos por las restricciones lucrativas de los intereses empresariales. Los debates sindicales, las éticas y estéticas de la vida cotidiana, los seguros contra todo tipo de riesgo, las investigaciones científicas y la apertura de nuevas experiencias y sus respectivos efectos adversos, las problemáticas ambientales, todo ello configura una “condición Cromañón” constitutiva de la urbe moderna. El accidente singular y local o “general”, según la definición de Paul Virilio, pasa a formar parte de la “normalidad” postindustrial, sin aventura ni tragedia, sin sorpresa, de modo banal, pero con un fondo latente de pánico y temor que se oculta en la matriz urbana desde mediados del siglo XIX por lo menos.

En un país periférico como el nuestro, en grandes ciudades como Buenos Aires, se suma la precariedad, el retraso, la regresión de las crisis, las contradicciones entre normas articuladas por estándares internacionales y prácticas locales no concordantes, irregulares, asediadas por el desconocimiento, el trasplante de dispositivos y tecnologías desligados de los procesos históricos que les dieron forma en otras partes. Las problemáticas de la corrupción y la deslegitimación política son casi, en realidad, notas al pie de página de una red intrincada y controvertida. Al revés de cómo se disponen nuestras agendas culturales y mediáticas.

Lo que hay para decir desde una perspectiva comprometida con una ética del conocimiento apunta a un cuestionamiento radical, por lo tanto, de las agendas que nos dominan. Nuestras agendas responden a intereses que apuntan, de manera sistemática, a la estructuración de una subjetividad atada al desconocimiento y a la distracción expiatoria y judicializadora, que reduce problemáticas complejas a matrices represoras y regresivas.

Todo ello es concomitante con narrativas que resultan lucrativas para las grandes corporaciones multimediáticas que compiten entre sí con brutalidad por captar a las audiencias de las maneras más sensacionales e intimidatorias. El pánico colectivo, la ira vindicatoria, la protesta estereotipada e inocua alimentan un negocio de ganancia fácil e inmediata, garantizada en el corto plazo, pero que degrada a los públicos en sus condiciones de ciudadanía y recepción, por lo que adquieren una homogeneidad pavloviana. Piden lo que se les condiciona a pedir mediante la exhibición metódica de recursos viscerales, como la ira, el llanto, la angustia, la humillación.

De esta manera, en lugar de la constitución de una agenda constructiva, susceptible de aportar a procesos de consolidación de los vínculos intersubjetivos, entre nosotros aconteció otra cosa que, desde el punto de vista ético político, podría alcanzar similar gravedad a la del propio desastre de Cromañón. Las derechas mediáticas y políticas, lejos de propiciar el tono y la importancia que este acontecimiento, deberían haber adoptado en la esfera pública, lejos de resguardar y proteger el pudor del duelo de los familiares, lejos de todo ello, se dedicaron a exhibirlos, provocarlos, incentivar un festival de la ira, la venganza y el desgarro inconsolable. Una atmósfera de linchamiento, intimidación y supresión de todo pensamiento y, por fin, una suspensión y desaliento de una verdadera línea de acción en procura de la prevención de accidentes semejantes. Es demasiado extendida la implicación de un número muy grande de actores mediáticos y políticos que han protagonizado o consentido esta gran operación, cuyas consecuencias afectivas y políticas son nefastas para una sociedad con alguna vocación de convivencia democrática.

Lamentablemente, este debate seguirá ausente de la esfera pública, porque la ubicua presencia de algún familiar doliente, a quien no se ha procurado contención ni consuelo, ni se le ha otorgado la discreción y el silencio necesarios para el duelo, vuelve inviable el inicio de un debate que exige en forma indispensable otras condiciones e interlocutores.

Por dar sólo un ejemplo, el hecho de que los editores de la revista *Ramona* y sus allegados se vieran obligados a difundir una suerte de petitorio para reunir adhesiones que los defendieran de acusaciones por completo absurdas y carentes del menor fundamento es una de las consecuencias grotescas y patéticas de lo que venimos exponiendo.

En conclusión, una agenda política de resistencia sociocultural ha de establecer una tarea compatible con las verdaderas necesidades del colectivo social y, por lo tanto, con la apertura de debates abiertos y libres alrededor de dichas necesidades. Una tarea de difícil realizaciónsi a la vez no se ejercen prácticas críticas de desmontaje de las narrativas dominantes.

** Texto publicado en la revista* Extramuros. Movimientos sociales y pensamiento crítico, *publicada por la Universidad de Quilmes, Nº 1, bajo el título “Cromañón: crítica de la sinrazón doliente”.*

POSDATA

Mímesis. “Literatura: mímesis y subjetividad”, por Miguel Vedda, en la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, hoy a las 21. 4774-7867.
Consumo. “El consumo sexual: subjetividad del cliente”, por Juan Carlos Volnovich y Leticia Lahitte, el 30 a las 20, en Thames 620 (nueva sede). Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
Psicodrama. “Por qué el psicodrama hoy”, 25 años de la Sociedad Argentina de Psicodrama. El 2 de 10.30 a 16.30, con Rosa Gremes. 4854-8742.
Psicosomática. Seminario “Vulnerabilidad somática. Psicosomática y estructura familiar”, por Adriana Schiera, en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde el 8 de julio a las 16. 4962-4306.
Dependencias. Taller “Dependencias afectivas”, con Mariela Ferrero, en el CGP 14. Gratuito. 4827-5957, int. 311-324.
Heidegger. Lectura de *Aportes a la filosofía. Acerca del evento* de Martin Heidegger, por Ricardo Alvarez, en Centro Psicoanalítico Argentino, el 1º a las 20.30. 4822-4690.

CINES

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.30, 14.35, 15.45, 16.50, 18, 19.05, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.50, 15, 16, 17, 18.10, 19.05, 20.20, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 16.10 hs.)

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y N. Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.15 y 20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 hs.)

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.55, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.40 y 21 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 14.10, 15.30, 16.50, 18, 19.35, 20.30, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.40 y 13.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.45, 14.35, 16, 17.25, 19, 20.15, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.20 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 14.10, 15.35, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA POR PERON: 13.40, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.10, 13.15 y 23 hs. P/13.
LA VIDA POR PERON: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.15, 12.05, 14, 14.45, 16.50, 17.30. 19.45, 20.15, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11, 12.10, 14.10, 16.20, 17.40, 19.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13.50, 15.40, 17, 19, 20.10, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 12.30, 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA POR PERON: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 10.40, 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.15, 19.15, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.15, 12.45 y 15.15 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.10, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.30, 13.45, 16 y 18.40 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
LA VIDA POR PERON: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.15 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
CONTRA LA PARED: 13.05, 18.05 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12, 15.10, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.30, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 16.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 15 y 20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 12, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.40 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A MI MADRE LE GUSTAN LA MUJERES: 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
BATMAN (Inicia): 12.40, 15.50, 16.40, 18.50, 19.30, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BATMAN (Inicia): 13, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BATMAN (Inicia): 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
MELINDA y MELINDA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 13.20, 14.35, 15.35, 16.50, 17.50, 19.10, 20.05, 21.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BATMAN (Inicia): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BATMAN (Inicia): 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison, Luis Otero y Susana Mayo. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 4. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jueves y viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
ESCLAVA DEL AMOR (Rusia-1976) Dir.: Nikita Mijalkov. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol;
ALMAS DESESPERADAS (EE.UU.-1952) Dir.: Roy Baker, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ¿OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ballet. Música de Felix Mendelssohn. Coreog.: Georges Balanchine (video). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Hoy: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RETRATO DE JUAN JOSE SAER (Argentina-1996-84 min./Betacam); **OPINARON** (Argentina-1970-60 min./16 mm.) Dir.: Rafael Filippelli, con Oscar Ferreiro y Juana Demanet. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROMA, CIUDAD ABIERTA (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Aldo Fabrizzi. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Sábado: 21 hs.
MI PADRE (1966) Dir.: Istvan Szabó, con András Bálint y Miklós Gábor. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
A MEDIA ESCALERA (2002) Dir.: Andreas Dresen, con Steffi Kuehnert y Thorsten Merten. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans y James Best. Hoy: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Hoy: 18 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy: 18.30 hs.
I...COMO ICARO, de Henri Verneuil. Hoy: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Extranjeros en Hollywood"
MI NOMBRE ES BERTOLT BRECH (1989) Dir.: Norbert Bunge y Christine Fischer-Defoy. Hoy: 14.30 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (1943) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas"; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 45.
Jueves y viernes: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Hindemith: Cinco piezas; Mozart: Dos arias de concierto K.490 y K.505 "Non temer amato bene", Sinfonía Nº38 en Re Mayor K.504 "Praga" (Viena 1786). Loc. en vta.
Lunes: 20.30 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621) "NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en mi bemol mayor Op 1 Nº1, Trío en mi bemol mayor WoO 38, Trío en si bemol mayor Op.11. "Ciclo de Conciertos". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
TORTA DE MANDIOCA, de Sergio Bungs y Andrés Paredes. Con Andy Ferry, Lucía Scot, Jorge Noguera, Agustín Gedro y elenco. Dir.: Sergio Bungs. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 8)

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO. Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200. Sorprendente... increible!
FUERZABRUTA. No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jueves: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Domingo: 15 hs. (Se suspende por lluvia)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL CHIVO. Con Héctor Auges. Música: Luis Viola. Dir.: Claudio Bellomo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
TOTAL. Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
¿QUIEN MATO A MARIA MARTA?. Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Viernes: 21.30 hs.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico

Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA

Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DANIEL LOPEZ pta.: "El sueño del piano". Sábado: 21 hs. (Unica función)

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO

Paraná 673. Tel.: 4372-2428.

TRIPTICO o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Festival Córdoba en Buenos Aires" Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

Nº9. Libro y dir.: Luciano Delprato. Hoy: 20 hs.

TEATRO MINUSCULO. Creación colectiva. Hoy: 22 hs.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié, Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza). Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010. (Estreno: Viernes 1 de julio)

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

MEMORIAS DE LA TIERRA. Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.

YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.

UNA NOCHE CON PAYASOS. Una noche distinta y divertida para ponerle pilas a la semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

APUNTES PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COLADA

Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.

ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA

(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.

BAJO LA LUPA. Con Alicia Orfali y Magdalena Aleman. Dir.: Beatriz Amabile. Viernes: 20.30 hs.

UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

APARICION DE OFELIA. Con Natalia Franchi (actriz), Sandra Pascual Migale (cantante), Carlos Koffman (piano). Proyecto escénico, sobre poemas de Juan L. Ortiz. Dir.: Martín Domecq. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

RITA, de Donizetti. Con Stella Maris Di Rico, Gustavo Santa Cruz y Gustavo Ramos. Dir.: Rita Casamajor. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA MASKE. Música de cámara en escena. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Kurt Weill, Bartok, Britten, Rachmaninoff, Gershwin. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Sábado despedida".

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda") Desde: Jueves 7 de julio.

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves y sábado: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS

Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES

(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.



18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.

PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

PABLO HASAN: "Tributo a Rodrigo". Unico reconocido por Beatriz Olave. Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155.

FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.

CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

A ODISEA, EL MUSICAL de Angel Mahler-Hector Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

MARISA VAZQUEZ pta.: "Apología tanguera". Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PERCAL TANGO (Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Adriana y Hugo. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.

CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SEXTETO MAYOR. Homenaje a José "Pepe" Libertella en el día del aniversario de su nacimiento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones y artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Artistas invitados. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 18.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

TONOLEC. Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DANIELA BASSO & ERNESTO SALGUEIRO. Música popular brasilera, samba y bossa nova. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO

Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...

HORACIO FONTOVA pta. su CD: "Negro". Con José Ríos (bajo) y Puki Maida (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

RICARDO VILCA (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Con Sergio Tokonás (charango), José González (aerófonos) y Raúl Tolaba (bajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA

Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

TAMARA CASTRO. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

ALBERTO OVIEDO, Dúo El Desquite, Laura Echeverría. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN

Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.

MARIA ESTELA MONTI (voz) pta: "Tangos ciudadanos" y su próximo material. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Lunge Boarders, Miguel Silvers. Dj's Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Dj invitados: Fabián Couto-Diego Harispe. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj's invitados. Chill out. Club Mínimo: Microesfera, Nico Purman (Rosario). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MAGIC TRANCEPORT. Djs: Javier Bússola, Uarm Up Juani Blasi. Visulas: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

PATRICIA NOVAL pta. su CD: "Tangos". Con Juan Barrueco (guitarra), Carlos Sorrentino (piano) y Alejandro (bandoneón). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA ACADEMIA: Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello). Dúo clásico interpretan tangos de Troilo, Piazzolla, Piana, Salgan, entre otros. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CIARA pta. temas de su próximo álbum de tango. Con Mariana Diez (guitarra y arreglos) y Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.

ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra-voz) y Carina Schmidt (teclados-bajo-voz). Con Hernán Islas (batería-percusión) y Diego Pretles (bajo). Artistas invitados: Osvaldo Burucuá (guitarra), Carla Pugliese (piano), Nicolás Fontana (bandoneón) y Marcos Merani (flautas-gaita) Viernes trasn: 0 h. Ent.: $ 10.

MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS. Varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

MUSICAS ORIGINALES EXPUESTAS. (Música de innovación deseada). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

GORDOLOCO TRIO . Un encuentro a puro jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Con Emilio Balcarce. Dir.: Néstor Marconi. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

SIRO BERCETCHE-EXPERIMENTO LOIZAGA-EZEQUIEL BORRA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

EXITO TOTAL-VOLCO (pta. su CD: "Fiebre de Rock & Roll"). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

LAS VOCES BLANCAS-LOS CUATRO DEL SOL. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

13 MINAS BRAVAS 13. Comedia musical sobre textos de amor. Dir.: Prof. Juan Carlos Pereyra. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX

Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

ADRIAN IAIES (piano) pta.: "García y otros vicios". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 3, 16:00, 18:00 y 20:00 CINE ARTE presenta ENTRE COPAS. $4.50 Jub $3.50

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo El Cine que No Vemos presenta 84 CHARING CROSS ROAD (Gran Bretaña/USA, 1987) Dir: David Jones.Anne Bancroft y Anthony Hopkins.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 1, 21.00 DANZA PARA VER Y ESCUCHAR. Dir. Magenta Mugica. $6 Jub$4. Sáb 2, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. $7. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti. $10 Jub $5. Vie 1, 17.00 TALLER DE DANZAS ANDREA ANTONINO presenta" La Bella Durmiente del Bosque" (adaptación), en tanto "Es Mía" y "Ceremonia.com". $6. Vie 1, 21.30 Grupo Municipal de Teatro Caballo de Arena presentan:LA EDAD DE LA CIRUELA de Arístides Vargas. Dir. Roberto Moss. $5 y $3

ARENA CENTRO DE ARTE

Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3. Café Teatral. Vie 1, 23.00 Fernando Blanco presenta su CD BLANCOMOVIL Banda invitada H.d.P. $5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Gran concierto de tangos antiguos hasta la década del 40'. Dir Julio Dávila $7 Jub $5. Sáb 2, 22.00 CUANDO UN AMIGO SE VA! Despedida de Argentina de Cacho Rodríguez el ángel de la guitarra Dirección Gral.: Manuel Fernández Valle. $10 Jub$7. Dom 3, 20.30 ORQUESTA TIPICA DEL 50" presenta: TANGOS DE LA EPOCA DE ORO Idea y dirección: Claudio Corradiniç. Lun 4, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA DE MAR DEL PLATA Programa: Concierto Nº 11 en Re Mayor para piano y orquesta de J. Haydn; Sinfonía Nº 27 de J. Haydn Solista: Juan Rezzuto, piano Dir: Prof. Mariela Barone. $7 Jub$5

GAP

Av. Constitución 5780 Vie 8, LAS PELOTAS presenta en vivo SHOW (ELECTRICO, ACUSTICO E INEDITOS). Anticipadas en venta en Locuras de San Martín 2939

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALESCABRERA.Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 YO QUIERO LA LUNA Grupo El Altillo. Dirección Jorge Rivera Wollands Próximamente: VACACIONES DE INVIERNO - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

18.00

◆ Inauguración de la muestra *De Torsos,* de Eva Toker Jawerbaum. Museo Nacional del Grabado, Defensa 372. **Gratis**.

◆ Charlas-concert: *Las letras en la canción popular brasilera*. A cargo de Beto Caletti. Notorious, Callao 966.

19.00

◆ Debate sobre el libro *Los conceptos políticos y jurídicos de la seguridad y la defensa*, de José Manuel Ugarte. Con la participación de Jorge Castro, Rosendo Fraga, Martín Granovsky y Luis González Balcarce. Universidad de Belgrano, Departamento de Estudios de Posgrado y Educación Continua, Lavalle 485.

19.30

◆ *Cine & Poesía: Recital*, por Zulma L. Sosa, Claudia Masin y Rolando Revagliatti. Espacio Y, Laprida 1963 PB "B". **Gratis**.

20.00

◆ *Buzzer, Zianuro, Someday* y *Lujuria*. CBGB, B. Mitre 1552.

20.30

◆ Orquesta Escuela de Tango. Director invitado: Raúl Garello. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ *Mais que nada*, música popular brasilera. C. C. Konex, Córdoba 1235.

◆ Estrena *Nerón... el musical de un alma en llamas*, de M. Remón. Auditorio Bauen, Callao 360.

◆ *Vientos Rojos*, con Mabel Dai Chee Chang. C. C. Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Zona Soul, boogie & gospel music. The Cavern Club, Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

21.30

◆ Hilda Lizarazu. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ *Sexteto Irreal*. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Cacuara canta así*, espectáculo teatral. Belisario Club de la Cultura, Corrientes 1624.

Guantánamo

Por Eduardo Pavlovsky *

Médicos psiquiatras y psicólogos en la prisión de Guantánamo Bay, según el diario *The New York Times,* han desarrollado nuevos métodos de interrogación de los detenidos, destinados a aumentar los niveles de stress y a explotar los miedos y terrores para obtener información.

Se intenta, a través de la coacción psicológica, infundir el terror en los interrogatorios con la esperanza de que los detenidos sean más cooperativos. En un caso, registraron en la historia clínica de un detenido una severa fobia a la oscuridad y programaron la manera de infundirle pánico a través de amenazas de dejarlo a oscuras durante varias horas, para inducirlo de esa manera a cooperar. Estos casos provocaron polémicas en relación con el problema ético que esa conducta sugería, lo que generó discusiones entre los psiquiatras y psicólogos norteamericanos.


AFP

Un artículo publicado esta semana en el *New England Journal of Medicine* afirma que las entrevistas con los "doctores" que suministraban estos recursos psicológicos en Guantánamo mostraban que en el programa era explícita y transparente la intención de aumentar el miedo y el stress entre los detenidos como forma de obtener información de inteligencia. Bryan Whitman, del Pentágono, asegura que los psiquiatras y psicólogos no violaban las normas éticas porque ellos no trataban pacientes, sino que solo actuaban como científicos conductistas. Sugiere que mientras una parte del personal psiquiátrico se ocupaba del tratamiento de los detenidos, otro sector tomaba otros roles institucionales como científicos de la conducta, asumiendo el carácter de interrogadores de los detenidos.

Oficiales del Pentágono dijeron en entrevistas al *Times* que no se violaban las pautas éticas de médicos y psicólogos. Pero los militares rehusaron, al mismo diario, el permiso de entrevistar al personal médico y ceder los nombres de los psiquiatras y psicólogos implicados en los interrogatorios.

Otros expertos, ajenos a las fuerzas armadas, criticaron éticamente la unidad denominada "biscuits teams" (Behavioral Science Consultation Teams B.S.C.T.), cuyo lema principal, comentado en el mismo diario, es: "Nuestro propósito es ayudar a quebrarlos durante los interrogatorios".

Un interrogador de estos *biscuits teams* sugería que habiendo leído la historia clínica del interrogado y enterándose de su gran dependencia con la madre pudo explotar esa inmadurez para persuadirlo de cooperar.

El doctor Stephen Xenakis, un psiquiatra del ejército, dijo en una entrevista que este tipo de conducta no rompe la responsabilidad y ética médica en ningún caso.

Por su parte, la Asociación Americana de Psiquiatría prohibió la participación de sus miembros en cualquier tipo de actividad psicológica que aumentara el stress entre los detenidos con el fin de obtener información de inteligencia. El doctor Stephen Behnke, que encabeza los grupos que estudian la ética profesional, aseguró que un comité de diez de sus miembros se reuniría en Washington este fin de semana con militares para discutir con ellos los problemas éticos y sus violaciones.

Desde el año 2002, psiquiatras y psicólogos norteamericanos forman parte de una estrategia que ha empleado el stress extremo en los interrogatorios con la finalidad de extraer mejores resultados.

Después de abril de 2003, cuando el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, sugirió la nueva forma de instrumentación psiquiátrica en los interrogatorios, florecieron las técnicas de *biscuits*, que se basan en producir stress y terror entre los interrogados. Un sector de la psiquiatría norteamericana se puso así al servicio de la tortura y la represión. Y resulta valioso rescatar a los psiquiatras opuestos a semejante tipo de prácticas. Existe el antecedente del psicoanalista brasileño llamado Lobos que presenciaba y orientaba sesiones de tortura en su país durante la dictadura militar.

Me pregunto si esta semana, durante la presentación en Buenos Aires y Rosario del libro de Carlos Alberto Montaner *La libertad y sus enemigos* (plagado de denuncias sobre las violaciones de los derechos humanos en Cuba), con la presencia de Marcos Aguinis y Ricardo López Murphy, alguien se dio por enterado de esta aberración norteamericana contra los derechos humanos, realizada por profesionales de la salud mental y guiada por el Pentágono. De esto siempre calla la derecha o, lo que es más grave, lo justifica. "En las sociedades modernas y bien organizadas el monopolio de la violencia le corresponde al Estado por decisión soberana de la sociedad..." Montaner cita estas ideas en su artículo "Las manos manchadas de sangre".

Por eso nosotros, psiquiatras, psicoanalistas y psicólogos, tenemos que denunciar esta práctica de los psiquiatras y psicólogos en Guantánamo como método profesional aberrante que rompe todas las normas éticas. No se puede olvidar que la psiquiatría y la psicoterapia "nunca son neutrales", sino que siempre se convierten en acto político.

Para no olvidarlo.

* *Psicoterapeuta, autor, actor y director teatral. Entre sus numerosas obras se cuentan* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.